

Source: Agence France-  
Presse - France  
Country: France  
Media: Agency

Author: Vincenzo Pinto  
Date: 2016/02/12  
Pages: -

Readership:  
Ave € 0  
Pages Occuped 0.0

Web source: <http://www.afp.com/fr/noticias/3944973/>

# El pintor colombiano Botero se suma al Jubileo de Roma con un Vía Crucis pagano

12  
FÉV  
2016

Tweeter

0

J'aime

0

G+

0

Share



AFP / Vincenzo Pinto

Una mujer contempla la obra 'El camino de los dolores' del artista colombiano Fernando Botero, el 12 de febrero de 2016 durante la exhibición 'Vía Crucis' en el palacio de las exposiciones de Roma

El célebre pintor colombiano Fernando Botero se sumó a las celebraciones del Jubileo en Roma con una original exposición en la que revive con una mirada contemporánea el Vía Crucis de Cristo, como un homenaje al calvario de los que sufren. La exposición, que incluye 27 óleos de gran formato y 34 dibujos, de propiedad del Museo de Antioquia, ubicado en Medellín, la ciudad natal de Botero, permanecerá abierta hasta el 1 de mayo en el prestigioso Palacio de las Exposiciones de la capital italiana.

'Vía Crucis' cuenta con una mirada "pagana" los últimos días de Jesucristo, cuando fue hecho preso, condenado a muerte, crucificado y sepultado. "El tema es religioso pero con una visión seglar, pagana, porque Botero se toma libertades en la descripción de las narrativas, no es fiel, ni le interesa serio", explica Nydia Gutiérrez, curadora jefe del Museo de Antioquia en una charla con la AFP. En efecto, el Cristo del maestro colombiano es obeso, aparece crucificado en el corazón de Nueva York, es maltratado por un policía latinoamericano y cae varias veces por las calles de un pueblo típico suramericano. Como artistas de la talla de Miguel Ángel, el Greco, Velázquez, Rafael, Rembrandt y Caravaggio, Botero, de 83 años, se mide libremente con el tema religioso, las formas, el volumen, los colores y mantas respetan su estilo y deformaciones, en ocasiones abundantes y rechinantes.

"Están cargadas de las virtudes de Botero, de la capacidad de comunicar valores culturales propios en un lenguaje universal", explica Gutiérrez. La pasión de Cristo según Botero fue realizada entre 2011 y 2012, dos años en que el maestro colombiano pintó y dibujó personajes bíblicos, todo un desafío para un pintor y escultor que brilla por sus figuras gordas, bonachonas, ingenuas, irónicas. "La excusa de un tema dramático pone a prueba sus capacidades de pintor, pero siempre ligado a asuntos culturales y personales, que lo hacen humano", dice Gutiérrez.

La serie, que permanecerá expuesta durante la Semana Santa romana, justo el año en que se celebra el Jubileo convocado por el papa Francisco, representa otra ruptura con su obra pasada, como los dibujos de Abu Ghraib del 2005 sobre los horrores y las torturas en esa cárcel de Irak, hablan del sufrimiento humano.

"Nosotros del museo de Antioquia quisimos traerla este año del jubileo a Roma porque creemos que le añade significado a esa reflexión sobre la tolerancia, sobre la compasión, el respeto por el otro", que pide el pontífice argentino,

cuenta la experta. "La pasión vista fuera del ámbito religioso se transforma en un drama tremendamente humano, increíblemente contemporáneo", dice. Se trata de la segunda vez que la colección llega a Italia, ya que estuvo el año pasado en Palermo, Sicilia. 'Vía Crucis' ha sido expuesta en Nueva York, Lisboa, Panamá, Pereira, Cali, Santiago de Chile, Palermo y Roma. Botero, que pasa largas temporadas en Italia donde elabora sus esculturas, no asistió a la presentación a la prensa de Roma, patrocinada por la embajada de Colombia.



AFP / Vincenzo Pinto

Una mujer toma una fotografía de la obra 'Verónica' del artista colombiano Fernando Botero, el 12 de febrero de 2016 durante la exhibición 'Vía Crucis' en el palacio de las exposiciones de Roma

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| Source: Efe Agencia - Spain | Author:          |
| Country: Spain              | Date: 2016/02/12 |
| Media: Agency               | Pages: -         |

|               |     |
|---------------|-----|
| Readership:   |     |
| Ave           | € 0 |
| Pages Occuped | 0.0 |

Web source: <http://www.efe.com/efe/espana/cultura/fernando-botero-lleva-a-roma-su-vision-libre-y-humana-del-viacrucis-de-cristo/10005-2838218#>

ITALIA ARTE

# Fernando Botero lleva a Roma su visión libre y humana del Viacrucis de Cristo

EFE | Roma | 12 feb 2016



Un hombre pasa junto a la obra "Cristo ha muerto" del artista colombiano Fernando Botero en la exposición "Botero. Via Crucis. La Pasión de Cristo" en Roma (Italia) hoy, 12 de febrero de 2016. EFE



|   |    |  |  |  |  |         |
|---|----|--|--|--|--|---------|
| f | 20 |  |  |  |  | Menéame |
|---|----|--|--|--|--|---------|

Source: Efe Agencia - Spain    Author:  
Country: Spain                      Date: 2016/02/12  
Media: Agency                      Pages: -

Readership:  
Ave                                      € 0  
Pages Occuped                      0.0

Web source: <http://www.efe.com/efe/espana/cultura/fernando-botero-lleva-a-roma-su-vision-libre-y-humana-del-viacrucis-de-cristo/10005-2838218#>

El colombiano Fernando Botero lleva al Palacio de Exposiciones de Roma su "Viacrucis, la pasión de Cristo", una versión "libre y muy humana" del padecimiento de Jesús, que el artista aprovecha para hablar de temas "muy actuales, como la necesidad de misericordia".

La exposición, que podrá visitarse hasta mayo, la conforman 27 óleos de gran formato y 34 dibujos en los que Botero retrata la crucifixión y muerte de Jesucristo desde la tradición cristiana, tema que ha visto representado desde su infancia en Medellín.

Más tarde conocería las obras de los grandes pintores italianos, que tuvieron un gran peso en la obra del antioqueño, quien, en este caso, le da un toque personal y actual a las pinturas.

"No es un fiel retrato de la Historia Sagrada, sino que aprovecha la excusa del drama de la pasión de Cristo para hablar de temas muy actuales como la necesidad de misericordia y apoyo mutuo que esta historia trae consigo y que son tan válidos actualmente", explicó a Efe la comisaria jefa del Museo de Antioquia (Colombia), Nydia Gutiérrez.

En "Viacrucis", Botero (Medellín, 1932) hace una "versión libre y muy humana, como de un seglar, desde un pintor que ha pintado la vida cotidiana de esta historia de la pasión de Cristo" agregó.

Además representa el drama en entornos que recuerdan el interior de las casas latinoamericanas, ante la presencia de militares con atuendos verdes, en vez de soldados romanos, que golpean a Jesucristo.

Escenas de los últimos días de Cristo, cuando fue hecho preso, condenado a muerte, crucificado y sepultado, con un estilo "volumétrico, colorido y contemporáneo", explicó la comisaria.

Esta serie de dibujos y óleos pertenece al Museo de Antioquia desde que en 2012, durante la celebración del 80 aniversario del pintor y escultor en Medellín, el maestro donó esta colección por la emoción que sintió en los actos que festejaban su cumpleaños.

Entre los cuadros expuestos destaca "Crucifixión" (2011), un óleo en tela que muestra a Jesucristo crucificado en pleno Central Park, de Nueva York, con algunos edificios representativos de la Gran Manzana como fondo.

La enfermedad del cuerpo de Cristo no está determinada solo por sus dimensiones, sino por la notable diferencia de tamaño respecto a los peatones, representados de forma minúscula mientras pasean por los senderos del parque.

En este lienzo Botero sitúa a los pies de la cruz a una madre y su hijo que parecen estar contemplando la escena de la crucifixión mientras el resto de personas del fondo del lienzo continúan con sus actividades cotidianas.

"El Cristo de Botero es un Cristo muerto, con ojos cerrados que sugieren la idea de muerte, se acerca más a la idea de hombre torturado y ultrajado que a la de divinidad", explicó Gutiérrez.

Un Cristo humano y derrotado en vez de triunfante y divino que Botero enfatiza con el empleo de un color rojo degradado para las heridas y que centró los comentarios del público presente en la inauguración.

"El dolor y la muerte se unen en la figura de un Jesucristo moribundo y enfermo porque Botero se ha tomado la libertad de mezclar ciertas realidades latinoamericanas con temas bíblicos, de hecho los personajes de fondo llevan ropas actuales", detalló.

La serie fue presentada por primera vez en Nueva York, en 2011, donde recibió las primeras miradas del mundo y en 2015 fue expuesta en las Salas Duque de Montalto, del Palacio Real, en Palermo (Italia).

En 2013, el Viacrucis viajó al Museo del Canal Interoceánico de Panamá para la celebración de los 150 años de la ciudad, y a finales de 2014, fue presentada en Chile en la Corporación Cultural los Condes.

# La Via Crucis di Botero

Da domani a **Palazzo delle Esposizioni** 63 opere da Museo Medellin(ANSA) ROMA 12 FEB - Il grande Cristo verde che sovrasta gli alberi di Central Park con i grattacieli di Manhattan sullo sfondo, la Veronica in lacrime con l'abitino rosso svolazzante, Gesù imprigionato da un aguzzino in divisa militare: è la Via Crucis, pagana e sociale, di Fernando Botero, in mostra a **Palazzo delle Esposizioni** da domani all'1 maggio. Nelle tele monumentali come nei disegni preparatori, la Passione di Cristo si trasforma, tra antica iconografia e suggestioni moderne, nel dramma contemporaneo di un'umanità ovunque vessata dal potere e dove il pathos scaturisce dall'armonia tra il tema religioso, le forme over-size, cifra dell'artista colombiano, e una tavolozza ispirata ai maestri italiani del '400. Le 63 opere del ciclo (di cui 27 dipinti) sono state realizzate negli ultimi anni da Botero, che, per il suo ottantesimo compleanno, le ha donate al Museo di Antioquia di Medellin, a condizione però che fossero esposte in tutto il mondo. ma un militare in una divisa che rimanda alle dittature latinoamericane.



Source: Ansa.it  
Country: Italy  
Media: Internet

Author:  
Date: 2016/02/13  
Pages: -

Readership:  
Ave € 3,158.98  
Pages Occuped 1.0

Web source: [http://www.ansa.it/sito/ideogallery/italia/2016/02/13/mostre-pagana-e-sociale-la-via-crucis-di-botero\\_b0fcb051-8e2f-4406-ac97-33dc6d143429.html](http://www.ansa.it/sito/ideogallery/italia/2016/02/13/mostre-pagana-e-sociale-la-via-crucis-di-botero_b0fcb051-8e2f-4406-ac97-33dc6d143429.html)

13 febbraio, 14:26

ITALIA

### Mostre: Pagana e sociale la Via Crucis di Botero

Da oggi a Palazzo delle Esposizioni 63 opere da Museo Medellin

Video

00:10 / 00:56

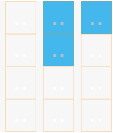
Condividi

Suggerisci

Codice da incorporare

Source: Il Messaggero      Author:  
Country: Italy      Date: 2016/02/08  
Media: Printed      Pages: 40 - 41

Readership: 1,410,000  
Ave € 3,333.33  
Pages Occuped 0.33



L'EVENTO

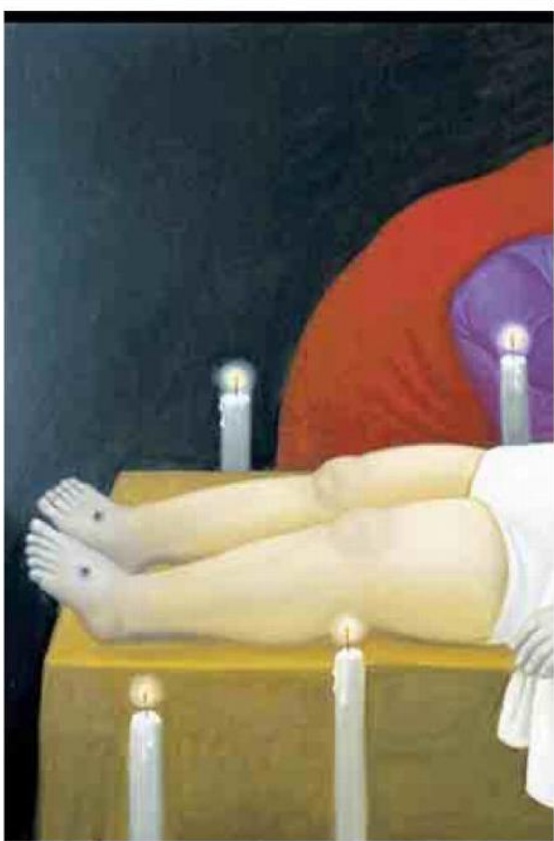
# La “Passione” in blue jeans raccontata da Botero

►Sabato al Palazzo delle Esposizioni  
la mostra dell'artista colombiano

L'ARTISTA

Lo conosciamo, benissimo, per le sue figure di donna dai volumi, diciamo così, insolitamente rotondi: ma Fernando Botero, colombiano di Medellin, 84 anni, variegato artista che spazia dalla pittura alla scultura, arriva per la prima volta a Roma con un'arte che non gli si conosceva: 63 opere, 27 olii e 36 disegni, che sono dedicati alla Via Crucis, alla Passione di Cristo. Botero li ha realizzati recentemente, tra il 2010 e il 2011; e li ha donati al museo della città natale per i propri 80 anni. Poi, si è messo al lavoro per portarli nel mondo, e per mostrarli. Botero non è nuovo nel raccontare delle storie famose; per esempio, dopo gli orrori del carcere di Abu Ghraib, aveva dedicato una serie di opere proprio a queste torture. E le scene religiose erano state una sua ispirazione già quando era giovane. Qui, dice, «non ci sono elementi satirici: il lavoro è pervaso da grande rispetto». Vi si leggono echi, spiegano gli studiosi, di artisti famosi: Paolo Uccello e Rubens, Velázquez, Cézanne e Picasso. Dolore e tragedia si mescolano, sempre con quelle qualità espressionistiche che gli sono tipiche: tra fede, uniformi moderne, blue jeans e grattacieli; ma, dice, «sono soltanto licenze poetiche»: un modo per attualizzare il tema religioso che «si fa largo un po' in tutto il mondo», spiega l'artista, «preoccupato però dal contrasto così radicale tra musulma-

ni e cristiani». Ha dipinto, ammette, da agnostico, «per raccontare i drammi di un uomo»; però, nel penultimo quadro, compare anche un angelo: «Nella Sepoltura ho sentito il bisogno di citare la divinità di Gesù». «Vorrei che il pubblico osservasse una nuova rappresentazione di una verità storica: un respiro diverso; qualcosa che non si era mai visto prima». Anche in tempi remoti, continua, a soggetti storici si sono aggiunti elementi contemporanei; e questa è la «cifra» della sua Via Crucis. Sono opere piene di colore e di infinite bellezze; figure intense e potenti, che trasmettono il pathos. Crudeltà e dramma ne sono, anch'essi, protagonisti. Perché, continua, «a partire dagli anni Duemila, pure la mia poetica è andata cambiando»; prima di ora, il drammatico era comparso solo nella serie ispirata da Abu Ghraib. Del resto, dice, questo tema, «preferito fino al XVI secolo, è poi quasi del tutto sparito, e questo è un peccato». Alla Crocifissione, Botero si dedica, dice, abbastanza spesso; ma un ciclo così, non l'aveva mai pensato prima. E a somiglianza con le sue opere abituali, anche il Cristo non è filiforme, come di solito vediamo: i volti sono tipicamente sudamericani; anche le donne in lacrime hanno forme generose e abbondanti. Non ci sono, da oggi, soltanto i paesaggi e le donne seducenti ed abbondanti, nel panorama boteriano; anche un dramma, che è fondamento della storia, e profondamente cristiano, però visto e dipinto con gli occhi, quasi distaccati, di un laico: «Nel mio stile, ma con un'accortezza totale per il sacro; nel solco dell'immensa tradizione dei grandi autori del passato; ma con una grande attenzione al presente». ►Palazzo delle Esposizioni, dal 13 febbraio



“Christo ha muerto” una delle opere di Botero

**BEN 63 OPERE RECENTI  
TRA PITTURE A OLIO  
E DISEGNI  
«UNIFORMI E GRATTACIELI  
SONO SOLO MIE  
LICENZE POETICHE»**

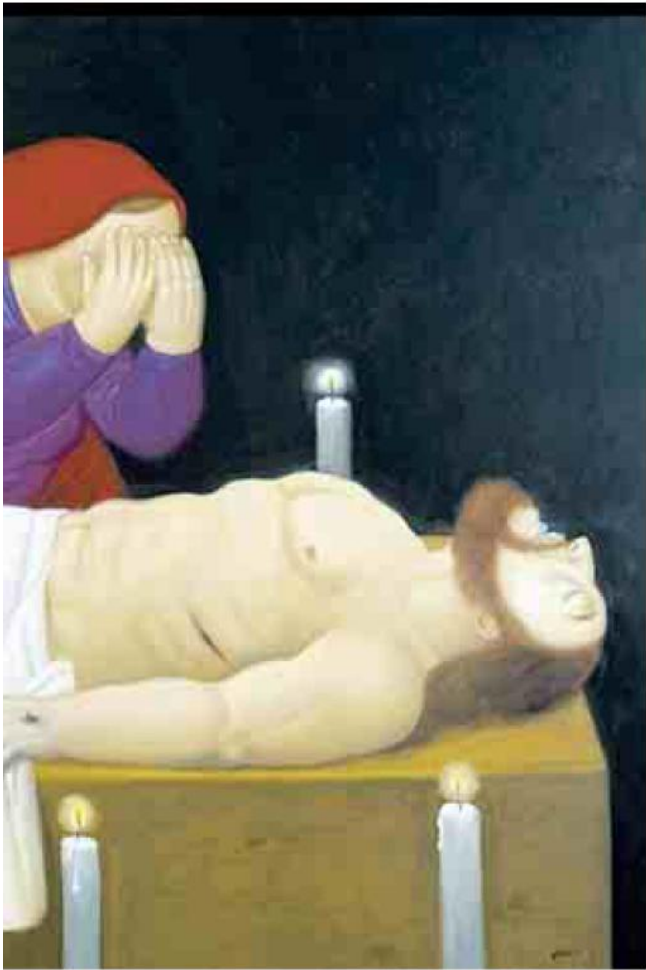
Fabio Isman

© RIPRODUZIONE RISERVATA

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| Source: Il Messaggero | Author:          |
| Country: Italy        | Date: 2016/02/08 |
| Media: Printed        | Pages: 40 - 41   |

|               |            |
|---------------|------------|
| Readership:   | 1,410,000  |
| Ave           | € 3,333.33 |
| Pages Occuped | 0.33       |

|    |  |  |
|----|--|--|
| ++ |  |  |
|    |  |  |
|    |  |  |
|    |  |  |



Source: Il Messaggero

Author:

Country: Italy

Date: 2016/01/31

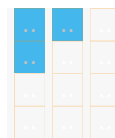
Media: Printed

Pages: 65 - 65

Readership: 1,410,000

Ave € 2,500

Pages Occuped 0.25



Dal 13 febbraio, al Palazzo delle Esposizioni, "Via Crucis. La Passione di Cristo"

## Il sacro secondo Botero

**I**l Palazzo delle Esposizioni di Roma ospita dal 13 febbraio al 1° maggio "Via Crucis. La Passione di Cristo" di Fernando Botero, mostra promossa da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura e Turismo e organizzata da Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con il Museo d'Antioquia di Medellin e Glocal Project Consulting. L'esposizione presenta 27 dipinti a olio e 36 disegni, realizzati tra il 2010 e il 2011, che ripercorrono le 14 stazioni della Via Dolorosa e giunge a Roma quale tappa di un circuito internazionale che l'ha vista a New York, Medellin, Lisbona, Panama, solo per citarne alcune.

I lavori della serie "Via Crucis, La Passione di Cristo", donati dall'artista al Museo di Medellin in occasione dei festeggiamenti per il suo ottantesimo compleanno nel 2012, affrontano uno dei grandi temi dell'iconografia sacra fin dal Rinascimento. Il segno distintivo, indipendentemente da dimensioni e soggetti, è lo stupefacente uso del colore che carica le opere di seducente bellezza.



"Cristo ha muerto" di Fernando Botero

**In mostra  
27 dipinti  
a olio  
e 36 disegni**

### INFO:

**Palazzo delle Esposizioni, via  
Nazionale 194  
Tel. 06 39967500  
[www.palazzoesposizioni.it](http://www.palazzoesposizioni.it)**



Source: Corriere Adriatico

Author:

Country: Italy

Date: 2016/01/30

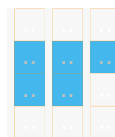
Media: Printed

Pages: 19 - 19

Readership: 363,000

Ave € 9,850

Pages Occuped 0.42



L'allestimento capitolino prende il via il 13 febbraio, fino al primo maggio

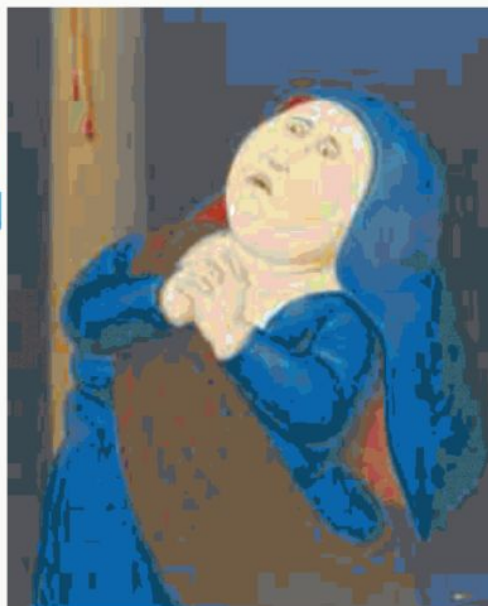
# Al Palazzo delle Esposizioni Fernando Botero e l'iconografia sacra

**I**l Palazzo delle Esposizioni di Roma ospita dal 13 febbraio al 1° maggio "Via Crucis, La Passione di Cristo" di Fernando Botero, mostra promossa da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura e Turismo e organizzata da Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con il Museo d'Antioquia di Medellín e Glocal Project Consulting. L'esposizione presenta 27 dipinti a olio e 36 disegni, realizzati tra il 2010 e il 2011, che ripercorrono le 14 stazioni della Via Dolorosa e giunge a Roma quale tappa di un circuito internazionale che l'ha vista a New York, Medellín, Lisbona, Panama, solo per citarne alcune. Nato a Medellín in Colombia nel

1932, Botero è uno degli artisti più celebri e popolari al mondo e divide la sua attività in quattro studi - New York, Montecarlo, Pietrasanta e in Colombia - dove continua a produrre la sua inconfondibile pittura. I lavori della serie "Via Crucis, La Passione di Cristo", donati dall'artista al Museo di Medellín in occasione dei festeggiamenti per il suo ottantesimo compleanno nel 2012, affrontano uno dei grandi temi dell'iconografia sacra fin dal Rinascimento. Un tema che - come spiega il pittore - "in seguito cominciò ad essere via via meno frequente e che al tempo della rivoluzione francese era praticamente scomparso. Oggi è pressoché inesistente. Una bellissima tradizione iconogra-

In mostra  
27 dipinti  
a olio  
e 36 disegni

fica in cui gli artisti mescolavano realtà quotidiana e storia. Mi sono preso la stessa libertà di mescolare certe realtà latinoamericane col tema biblico". La rassegna intende fornire una riflessione sul dramma della passione e morte di Gesù Cristo: un ciclo in cui Botero, pur mantenendo la forza del proprio stile, ha proposto un cambiamento delle sue motivazioni. "Ho realizzato questo ciclo - precisa - perché descrive un momento fondamentale della vita di Gesù. Non ci sono elementi satirici in questo lavoro che è pervaso di grande rispetto". Le 63 opere rappresentano una svolta nella carriera dell'artista senza per questo mettere in ombra il tratto originale e peculiare del linguaggio che lo ha reso famoso. Come spiega il critico d'arte Conrado Uribe, autore del saggio in catalogo, per la prima volta nelle opere



"Madre Affligida" di Fernando Botero

di Botero fa incursione il dramma, ed è per questa ragione che il suo lavoro può essere considerato come un nuovo corso. Qui la continuità del vecchio si accompagna alle

trasformazioni che arricchiscono e potenziano le opere e la loro interpretazione. Mutamenti importanti, senza dubbio, nella carriera del pittore e scultore colombiano.



"Cristo ha Muerto" di Fernando Botero



"El beso de Judas" di Fernando Botero

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| Source: Il Mattino | Author:          |
| Country: Italy     | Date: 2016/02/08 |
| Media: Printed     | Pages: 12 - 12   |

|               |          |
|---------------|----------|
| Readership:   | 838,000  |
| Ave           | € 583.33 |
| Pages Occuped | 0.08     |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |



Con la «Via Crucis»  
il colombiano Botero  
indaga il dolore  
dell’umanità attraverso  
la passione di Cristo

**Maestri del colore**

(Roma, Palazzo delle Esposizioni, dal 13 febbraio)



Source: Brescia Oggi

Author: Nicoletta Castagni

Country: Italy

Date: 2016/02/08

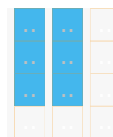
Media: Printed

Pages: 48 - 48

Readership: 80,000

Ave € 5,500

Pages Occuped 0.5



**MOSTRE.** Una grande rassegna dal 13 febbraio al 1° maggio al Palazzo delle Esposizioni di Roma

# LA PASSIONE DI BOTERO

La «Via Crucis» realizzata fra 2010 e 2011 mette da parte la satira e segna una svolta nel linguaggio nel grande pittore colombiano

**Nicoletta Castagni**

La Via Crucis di Fernando Botero, in cui il celebre artista colombiano racconta il dramma della Passione di Cristo, creando una svolta profonda anche nel suo stile pittorico, arriva per la prima volta a Roma per una grande mostra allestita a Palazzo delle Esposizioni a Roma dal 13 febbraio al 1° maggio. La rassegna presenta le 63 opere, di cui 27 dipinti a olio e 36 disegni, realizzate tra il 2010 e il 2011 e donati da Botero al Museo di Antioquia di Medellin nel 2012, in occasione del suo ottantesimo compleanno.

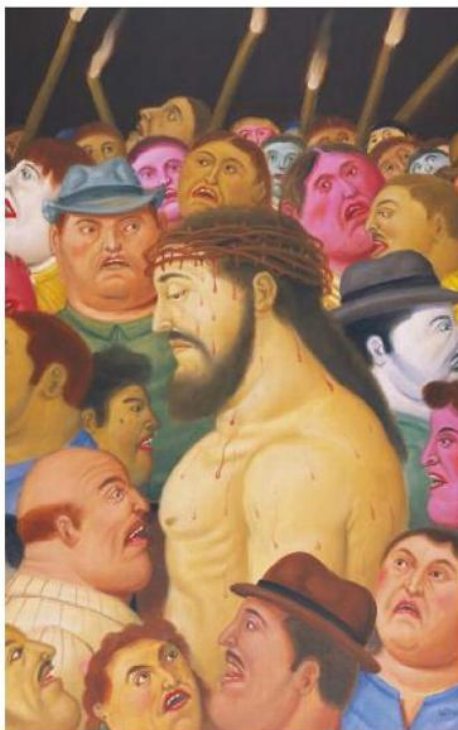
Intitolata «Via Crucis, La Passione di Cristo», l'importante esposizione è promossa da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura e allo Sport e organizzata da Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con il Museo di Antioquia di Medellin e Glocal Project Consulting. Si tratta infatti di una mostra itinerante che giunge nella capitale quale tappa di un circuito internazionale che ha già visto edizioni tra l'altro a New York, Medellin, Lisbona, Panama e in Italia a Palermo.

Nato a Medellin (Colombia) nel 1932, Fernando Botero è uno degli artisti più popolari al mondo e divide la sua attività tra Parigi, New York, Montecarlo e Pietrasanta, la «piccola Atene» versiliese. A partire dagli anni Duemila, la sua poetica è andata cambiando. Dopo la serie di Abu Ghraib, dove nel 2005 l'artista aveva raccontato gli orro-

ri del carcere e della tortura, ecco dunque un'ulteriore riflessione sul dramma e sulla sofferenza umana, allontanando da quel segno rotondo e dal colore pieno ogni traccia satira e ironia. Del resto Botero per questa sua Via Crucis si trova ad affrontare uno dei grandi temi dell'iconografia sacra fin dal Rinascimento.

Come spiega egli stesso, «una bellissima tradizione iconografica in cui gli artisti mescolavano realtà quotidiana e storia. Mi sono preso la stessa libertà di mescolare certe realtà latinoamericane col tema biblico». Botero non è nuovo ai soggetti di carattere religioso, tant'è che proprio a Pietrasanta ha affrescato una piccola chiesa del centro storico, senza venir meno in quel caso alla sua vena gioiosa e straripante. Nel caso però della passione e morte di Gesù Cristo, pur mantenendo la forza del proprio stile, il maestro ha proposto un cambiamento delle sue motivazioni. «Ho realizzato questa serie», precisa, «perché descrive un momento fondamentale della vita di Gesù. Non ci sono elementi satirici in questo lavoro che è pervaso di grande rispetto».

Le 63 opere, che saranno allestite a Palazzo delle Esposizioni, rappresentano così una svolta nella carriera dell'artista colombiano, senza per questo mettere in ombra il tratto originale e peculiare del linguaggio che lo ha reso famoso. L'opera di Fernando Botero offre in genere molteplici livelli di lettura, in



«Cristo e la moltitudine» l'opera simbolo della Via Crucis di Botero

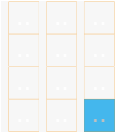
particolare per l'ispirazione che negli anni ha tratto dai protagonisti dell'arte classica come Paolo Uccello, Rubens, Velazquez, Cezanne e Picasso, costruendo mondi sensuali, popolati da esseri colmi di un piacere immenso e felice, attraverso quell'abbondanza tranquilla e sontuosa delle forme. Grazie alla persistente influenza delle espressioni artistiche della sua terra natale, nella Via Crucis le dolci sembianze, le idee e le forme che sembrano così stabili, vengono attraversate da quello sconvolgimento in cui dolore e tragedia si plasmano, sen-

za abbandonare il suo particolare sguardo deformante.

Tra i segni distintivi della serie rimane del resto lo stupefacente uso del colore che carica le opere di seducente bellezza, dando vita a raffigurazioni intense e potenti, capaci di trasmettere pathos ed emozione. Anche qui crudeltà e dramma si espandono in forme rassicuranti, solide, dando vita a un vero e proprio corto circuito mentre ogni personaggio della Via Crucis prende parte al mistero della Passione rendendo l'intero ciclo particolarmente attuale. •

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| Source: Il Piccolo | Author:          |
| Country: Italy     | Date: 2016/02/08 |
| Media: Printed     | Pages: 22 - 22   |

|                |            |
|----------------|------------|
| Readership:    | 217,000    |
| Ave            | € 2,033.33 |
| Pages Occupied | 0.08       |



ARTE

La “Passione di Cristo” di Botero  
al Palazzo delle Esposizioni di Roma

► ROMA

La Via Crucis di Fernando Botero, in cui il celebre artista colombiano racconta il dramma della Passione di Cristo, creando una svolta profonda anche nel suo stile pittorico, arriva per la prima volta a Roma per una grande mostra a Palazzo delle Esposizioni dal 13 febbraio all'1 maggio. La rassegna presenta le 63 opere, di cui 27 dipinti a olio e 36 disegni, realizzate tra il 2010 e il 2011 e donati da Botero al Museo di Antioquia di Medellin nel 2012, in occasione del suo ottantesimo compleanno. 'Via Cru-

cis, La Passione di Cristo' è una mostra itinerante che giunge nella capitale quale tappa di un circuito internazionale, che ha toccato New York, Medellin, Lisbona, Panama e Palermo. Nato a Medellin nel 1932, Botero è uno degli artisti più popolari al mondo e divide la sua attività tra Parigi, New York, Montecarlo e Pietrasanta in Versilia. A partire dagli anni 2000, la sua poetica è andata cambiando. Dopo la serie di Abu Ghraib, dove nel 2005 aveva raccontato gli orrori del carcere e della tortura, ecco un'ulteriore riflessione sul dramma e sulla sofferenza umana.



Source: Il Giornale di Vicenza Author: Nicoletta Castagni

Country: Italy

Date: 2016/02/08

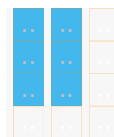
Media: Printed

Pages: 49 - 49

Readership: 331,000

Ave € 650

Pages Occuped 0.5



**MOSTRE.** Una grande rassegna dal 13 febbraio al 1° maggio al Palazzo delle Esposizioni di Roma

# LA PASSIONE DI BOTERO

La «Via Crucis» realizzata fra 2010 e 2011 mette da parte la satira e segna una svolta nel linguaggio nel grande pittore colombiano

**Nicoletta Castagni**

La Via Crucis di Fernando Botero, in cui il celebre artista colombiano racconta il dramma della Passione di Cristo, creando una svolta profonda anche nel suo stile pittorico, arriva per la prima volta a Roma per una grande mostra allestita a Palazzo delle Esposizioni a Roma dal 13 febbraio al 1° maggio. La rassegna presenta le 63 opere, di cui 27 dipinti a olio e 36 disegni, realizzate tra il 2010 e il 2011 e donati da Botero al Museo di Antioquia di Medellin nel 2012, in occasione del suo ottantesimo compleanno.

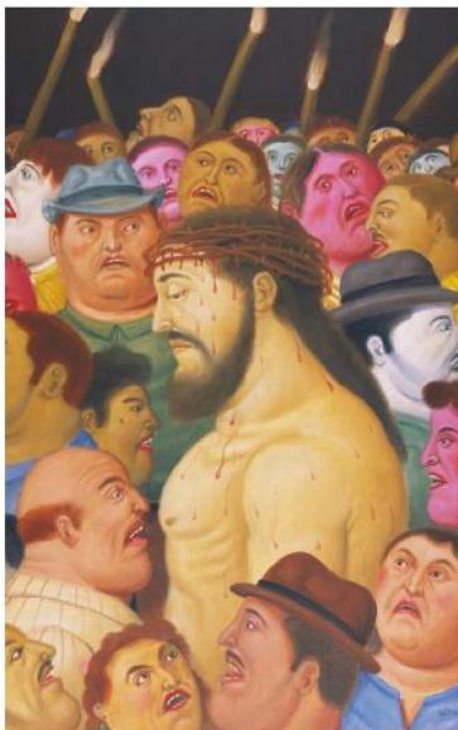
Intitolata «Via Crucis, La Passione di Cristo», l'importante esposizione è promossa da Roma Capitale - Assessorato alla Cultura e allo Sport e organizzata da Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con il Museo di Antioquia di Medellin e Glocal Project Consulting. Si tratta infatti di una mostra itinerante che giunge nella capitale quale tappa di un circuito internazionale che ha già visto edizioni tra l'altro a New York, Medellin, Lisbona, Panama e in Italia a Palermo.

Nato a Medellin (Colombia) nel 1932, Fernando Botero è uno degli artisti più popolari al mondo e divide la sua attività tra Parigi, New York, Montecarlo e Pietrasanta, la «piccola Atene» versiliese. A partire dagli anni Duemila, la sua poetica è andata cambiando. Dopo la serie di Abu Ghraib, dove nel 2005 l'artista aveva raccontato gli orro-

ri del carcere e della tortura, ecco dunque un'ulteriore riflessione sul dramma e sulla sofferenza umana, allontanando da quel segno rotondo e dal colore pieno ogni traccia satira e ironia. Del resto Botero per questa sua Via Crucis si trova ad affrontare uno dei grandi temi dell'iconografia sacra fin dal Rinascimento.

Come spiega egli stesso, «una bellissima tradizione iconografica in cui gli artisti mescolavano realtà quotidiana e storia. Mi sono preso la stessa libertà di mescolare certe realtà latinoamericane col tema biblico». Botero non è nuovo ai soggetti di carattere religioso, tant'è che proprio a Pietrasanta ha affrescato una piccola chiesa del centro storico, senza venir meno in quel caso alla sua vena gioiosa e straripante. Nel caso però della passione e morte di Gesù Cristo, pur mantenendo la forza del proprio stile, il maestro ha proposto un cambiamento delle sue motivazioni. «Ho realizzato questa serie», precisa, «perché descrive un momento fondamentale della vita di Gesù. Non ci sono elementi satirici in questo lavoro che è pervaso di grande rispetto».

Le 63 opere, che saranno allestite a Palazzo delle Esposizioni, rappresentano così una svolta nella carriera dell'artista colombiano, senza per questo mettere in ombra il tratto originale e peculiare del linguaggio che lo ha reso famoso. L'opera di Fernando Botero offre in genere molteplici livelli di lettura, in



«Cristo e la moltitudine» l'opera simbolo della Via Crucis di Botero

particolare per l'ispirazione che negli anni ha tratto dai protagonisti dell'arte classica come Paolo Uccello, Rubens, Velazquez, Cezanne e Picasso, costruendo mondi sensuali, popolati da esseri colmi di un piacere immenso e felice, attraverso quell'abbondanza tranquilla e sontuosa delle forme. Grazie alla persistente influenza delle espressioni artistiche della sua terra natale, nella Via Crucis le dolci sembianze, le idee e le forme che sembrano così stabili, vengono attraversate da quello sconvolgimento in cui dolore e tragedia si plasmano, sen-

za abbandonare il suo particolare sguardo deformante.

Tra i segni distintivi della serie rimane del resto lo stupefacente uso del colore che carica le opere di seducente bellezza, dando vita a raffigurazioni intense e potenti, capaci di trasmettere pathos ed emozione. Anche qui crudeltà e dramma si espandono in forme rassicuranti, solide, dando vita a un vero e proprio corto circuito mentre ogni personaggio della Via Crucis prende parte al mistero della Passione rendendo l'intero ciclo particolarmente attuale. •

Source: Il Tirreno

Author:

Country: Italy

Date: 2016/02/08

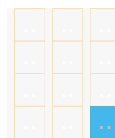
Media: Printed

Pages: 45 - 45

Readership: 605,000

Ave € 4,291.67

Pages Occupied 0.08



**DAL 13 AL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI**

## La Via Crucis di Botero arriva a Roma



■ ■ La Via Crucis di Fernando Botero, artista colombiano con base anche a Pietrasanta, che racconta il dramma della Passione di Cristo, sarà a Roma al Palazzo delle Esposizioni dal 13 febbraio all'1 maggio.



Source: La Nuova Sardegna

Author:

Country: Italy

Date: 2016/02/08

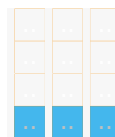
Media: Printed

Pages: 19 - 19

Readership: 350,000

Ave € 875

Pages Occuped 0.25



# La Via Crucis di Botero, dramma della Passione

Una serie di oltre sessanta opere al Palazzo delle esposizioni di Roma dal 13 febbraio al 1° maggio

► ROMA

La Via Crucis di Fernando Botero, in cui il celebre artista colombiano racconta il dramma della Passione di Cristo, creando una svolta profonda anche nel suo stile pittorico, arriva per la prima volta a Roma per una grande mostra allestita al Palazzo delle esposizioni dal 13 febbraio al 1° maggio. La rassegna presenta le 63 opere, di cui 27 dipinti a olio e 36 disegni, realizzate tra il 2010 e il 2011 e donati da Botero al Museo di Antioquia di Medellin nel 2012, in occasione del suo ottantesimo compleanno. Intitolata «Via Crucis. La Passione di Cristo», l'esposizione è una mostra itinerante che giunge nella capitale come tappa di un circuito internazionale che ha già visto edizioni tra l'altro a New York, Medellin, Lisbona, Panama e in Italia a Palermo.

Botero affronta in questa mostra uno dei grandi temi dell'iconografia sacra fin dal Rinascimento. Come spiega egli stesso, «una bellissima tradizione iconografica in cui gli



Una delle opere di Botero che sarà possibile vedere al Palazzo delle esposizioni di Roma a partire dal 13 febbraio

artisti mescolavano realtà quotidiana e storia. Mi sono preso la stessa libertà di mescolare certe realtà latino americane col tema biblico». Botero non è nuovo ai soggetti di carattere religioso, tant'è che a Pietrasanta ha affrescato una piccola chiesa del centro storico,

senza venir meno in quel caso alla sua vena gioiosa e straripante. Nel caso però della passione e morte di Gesù, pur mantenendo la forza del proprio stile, il maestro ha proposto un cambiamento delle sue motivazioni. «Ho realizzato questa serie – precisa – perché

descrive un momento fondamentale della vita di Gesù. Non ci sono elementi satirici in questo lavoro». Le 63 opere che saranno allestite al Palazzo delle esposizioni quindi una svolta nella carriera dell'artista colombiano, senza per questo mettere in ombra il tratto

originale e peculiare del linguaggio che lo ha reso famoso.

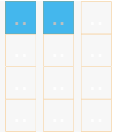
L'opera di Fernando Botero offre in genere molteplici livelli di lettura, in particolare per l'ispirazione che negli anni ha tratto dai protagonisti dell'arte classica come Paolo Uccello, Rubens, Velázquez, Cézanne e Picasso, costruendo mondi sensuali, popolati da esseri colmi di un piacere immenso e felice, attraverso quell'abbondanza tranquilla e sontuosa delle forme. Grazie alla persistente influenza delle espressioni artistiche della sua terra natale, nella «Via Crucis» le dolci sembianze, le idee e le forme che sembrano così stabili, vengono attraversate da quello sconvolgimento in cui dolore e tragedia si plasmano, senza abbandonare il suo particolare sguardo deformante.

Tra i segni distintivi della serie rimane del resto lo stupefacente uso del colore che carica le opere di seducente bellezza, dando vita a raffigurazioni intense e potenti, capaci di trasmettere pathos ed emozione. Anche qui crudeltà e dramma si espandono in forme rassicuranti, solide dando vita a un vero e proprio corto circuito mentre ogni personaggio della «Via Crucis» prende parte al mistero della Passione rendendo l'intero ciclo particolarmente attuale.



|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| Source: La Stampa | Author: red.     |
| Country: Italy    | Date: 2016/02/07 |
| Media: Printed    | Pages: 25 - 25   |

|               |           |
|---------------|-----------|
| Readership:   | 2,225,000 |
| Ave           | € 2,500   |
| Pages Occuped | 0.17      |



## A Roma la Via Crucis di Botero

La Via Crucis di Fernando Botero, in cui l'artista colombiano racconta la Passione di Gesù, arriva per la prima volta a Roma in una mostra allestita a Palazzo delle Esposizioni a Roma dal 13 febbraio al 1° maggio. Esposte 63 opere - 27 dipinti a olio e 36 disegni - realizzate tra il 2010 e il 2011, donate da Botero al Museo di Antioquia di Medellín nel 2012, in occasione del suo ottantesimo compleanno.

Source: La Gazzetta del Mezzogiorno

Author: NICOLETTA CASTAGNI

Country: Italy

Date: 2016/02/08

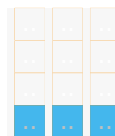
Media: Printed

Pages: 14 - 14

Readership: 610,000

Ave € 1,000

Pages Occuped 0.25



**IN MOSTRA AL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI FINO ALL'1 MAGGIO «IL TEMA BIBLICO MESCOLATO CON CERTE REALTÀ LATINOAMERICANE»**

## La Passione secondo Botero

Dal 13 a Roma la «Via Crucis» in 63 opere del celebre artista colombiano

di NICOLETTA CASTAGNI

**L**a Via Crucis di Fernando Botero, in cui il celebre artista colombiano racconta il dramma della Passione di Cristo, creando una svolta profonda anche nel suo stile pittorico, arriva per la prima volta a Roma per una grande mostra allestita a Palazzo delle Esposizioni a Roma dal 13 febbraio all'1 maggio. La rassegna presenta le 63 opere, di cui 27 dipinti a olio e 36 disegni, realizzate tra il 2010 e il 2011 e donati da Botero al Museo di Antioquia di Medellin nel 2012, in occasione del suo ottantesimo compleanno.

Intitolata *Via Crucis, La Passione di Cristo*, l'importante esposizione è promossa da Roma Capitale-Assessorato alla Cultura e

allo Sport e organizzata da Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con il Museo di Antioquia di Medellin e Glocal Project Consulting. Si tratta infatti di una mostra itinerante che giunge nella capitale quale tappa di un circuito internazionale che ha già visto edizioni tra l'altro a New York, Medellin, Lisbona, Panama e in Italia a Palermo.

Nato a Medellin (Colombia) nel 1932, Fernando Botero è uno degli artisti più popolari al mondo e divide la sua attività tra Parigi, New York, Montecarlo e Pietrasanta, la «piccola Atene» versilie-

se. A Partire dagli anni 2000, la sua poetica è andata cambiando. Dopo la serie di Abu Ghraib, dove nel 2005 l'artista aveva raccontato gli orrori del carcere e della tortura, ecco dunque un'ulteriore riflessione sul dramma e sulla sofferenza umana, allontanando da quel segno rotondo e dal colore pieno ogni traccia satira e ironia. Del resto Botero per questa sua Via Crucis si trova ad affrontare uno dei grandi temi dell'iconografia sacra fin dal Rinascimento. Come spiega egli stesso, «una bellissima tradizione iconografica in cui gli artisti mescolavano realtà

quotidiana e storia. Mi sono preso la stessa libertà di mescolare certe realtà latinoamericane col tema biblico».

Botero non è nuovo ai soggetti di carattere religioso, tant'è che proprio a Pietrasanta ha affrescato una piccola chiesa del centro storico, senza venir meno in quel caso alla sua vena gioiosa e straripante. Nel caso però della passione e morte di Gesù Cristo, pur mantenendo la forza del proprio stile, il maestro ha proposto un cambiamento delle sue motivazioni. «Ho realizzato questa serie - precisa - perché descrive un momento fondamentale della vita di Gesù. Non ci sono elementi satirici in questo lavoro che è pervaso di grande rispetto».

Le 63 opere, che saranno allestite a Palazzo delle Esposizioni, rappresentano così una svolta nella carriera dell'artista colombiano, senza per questo mettere in ombra il tratto originale e peculiare del linguaggio che lo ha reso famoso.

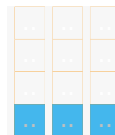
L'opera di Fernando Botero offre in genere molteplici livelli di lettura, in particolare per l'ispirazione che negli anni ha tratto dai protagonisti dell'arte classica come Paolo Uccello, Rubens, Velazquez, Cézanne e Picasso, costruendo mondi sensuali, popolati da esseri colmi di un piacere immenso, attraverso l'abbondanza tranquilla e sontuosa delle forme.



**BOTERO** «Madre afflitta»

Source: Gazzetta di Parma Author: Nicoletta Castagni  
Country: Italy Date: 2016/02/10  
Media: Printed Pages: 23 - 23

Readership: 217,000  
Ave € 325  
Pages Occuped 0.25



**Mostra** Opere dell'artista colombiano a Roma da sabato nel Palazzo delle Esposizioni

## Botero, la tragedia della Passione

**Nicoletta Castagni**

■ La Via Crucis di Fernando Botero, in cui il celebre artista colombiano racconta il dramma della Passione di Cristo, creando una svolta profonda anche nel suo stile pittorico, arriva per la prima volta a Roma per una grande mostra allestita a Palazzo delle Esposizioni a Roma da sabato al primo maggio. La rassegna presenta le 63 opere, di cui 27 dipinti a olio e 36 disegni, realizzate tra il 2010 e il 2011 e donati da Botero al Museo di Antioquia di Medellin nel 2012, in occasione del suo ottantesimo compleanno.

Intitolata «Via Crucis, La Passione di Cristo», l'importante esposizione è promossa da Roma Capitale-Assessorato alla Cultura e allo Sport e organizzata da Azienda Speciale Palaexpo in collabo-

razione con il Museo di Antioquia di Medellin e Glocal Project Consulting. Si tratta infatti di una mostra itinerante che giunge nella capitale quale tappa di un circuito internazionale che ha già visto edizioni tra l'altro a New York, Medellin, Lisbona, Panama e in Italia a Palermo. Nato a Medellin (Colombia) nel 1932, Fernando Botero è uno degli artisti più popolari al mondo e divide la sua attività tra Parigi, New York, Montecarlo e Pietrasanta, la «piccola Atene» versiliese. A Partire dagli anni duemila, la sua poetica è andata cambiando. Dopo la serie di Abu Ghraib, dove nel 2005 l'artista aveva raccontato gli orrori del carcere e della tortura, ecco dunque un'ulteriore riflessione sul dramma e sulla sofferenza umana, allontanando da quel segno rotondo e dal colore pieno ogni traccia satira e ironia. Del resto

Botero per questa sua Via Crucis si trova ad affrontare uno dei grandi temi dell'iconografia sacra fin dal Rinascimento. Come spiega egli stesso, «una bellissima tradizione iconografica in cui gli artisti mescolavano realtà quotidiana e storia. Mi sono preso la stessa libertà di mescolare certe realtà latinoamericane col tema biblico».

Botero non è nuovo ai soggetti di carattere religioso, tant'è che proprio a Pietrasanta ha affrescato una piccola chiesa del centro storico, senza venir meno in quel caso alla sua vena gioiosa e straripante. Nel caso però della Passione e morte di Gesù Cristo, pur mantenendo la forza del proprio stile, il maestro ha proposto un cambiamento delle sue motivazioni. «Ho realizzato questa serie - precisa - perché descrive un momento fondamentale della vita di Gesù.

Non ci sono elementi satirici in questo lavoro che è pervaso di grande rispetto». Le 63 opere, che saranno allestite a Palazzo delle Esposizioni, rappresentano così una svolta nella carriera dell'artista colombiano, senza per questo mettere in ombra il tratto originale e peculiare del linguaggio che lo ha reso famoso.

L'opera di Fernando Botero offre in genere molteplici livelli di lettura, in particolare per l'ispirazione che negli anni ha tratto dai protagonisti dell'arte classica come Paolo Uccello, Rubens, Velazquez, Cézanne e Picasso, costruendo mondi sensuali, popolati da esseri colmi di un piacere immenso e felice, attraverso quell'abbondanza tranquilla e sontuosa delle forme. Grazie alla persistente influenza delle espressioni artistiche della sua terra natale, nella Via Crucis le dolci sembianze, le idee e le forme che sembrano così stabili, vengono attraversate da quello sconvolgimento in cui dolore e tragedia si plasmano, senza abbandonare il suo particolare sguardo deformante. ♦



**In esposizione** Fernando Botero, «Cristo è morto».



Source: El Colombiano - Colombia

Author: JOHN SALDARRIAGA

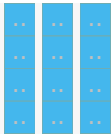
Country:

Date: 2016/02/12

Media: Printed

Pages: 21 - 21

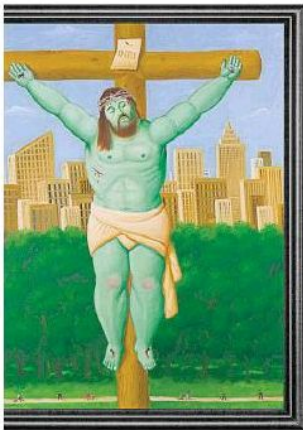
|               |     |
|---------------|-----|
| Readership:   |     |
| Ave           | € 0 |
| Pages Occuped | 0.0 |



PLÁSTICA NOTICIA

# El Viacrucis de Botero hace una estación de tres meses en Roma

A la colección, propiedad del Museo de Antioquia, le han puesto los ojos encima más de 400.000 personas.



PARA SABER MÁS

ALGUNAS DE LAS OBRAS

Cabeza de Cristo, Los clavos, Jesús en la multitud, Jesús encuentra a su Madre, Descendimiento de la Cruz, Entierro de Cristo, Jesús en el Huerto de los Olivos, El beso de Judas, Juegan la túnica de Jesús, Jesús ha muerto, Madre de Cristo, Madre afligida, Crucifixión, son algunos de los cuadros.

En principio, las obras no iban a ser donadas, sino vendidas por precios que iban desde 60 mil dólares (dibujos a lápiz) a 1.5 millones de dólares (óleos a color).

Madre afligida, Crucifixión y todos los cuadros que los visitantes del Museo de Antioquia apreciaron en 2012, llegan a Roma. FOTO ARCHIVO

Source: El Colombiano - Colombia

Author: JOHN SALDARRIAGA

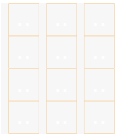
Date: 2016/02/12

Country:

Media: Printed

Pages: 21 - 21

|               |     |
|---------------|-----|
| Readership:   |     |
| Ave           | € 0 |
| Pages Occuped | 0.0 |



Por JOHN SALDARRIAGA

**L**a exposición Viacrucis, la pasión de Cristo, del maestro Fernando Botero, van a disfrutarla en Roma, ciudad que, por cierto, fue capital del Imperio que acabó con la vida de Jesucristo, protagonista de la muestra, hace dos milenios.

Esa colección, conformada por 61 obras: 27 óleos de gran formato y 34 dibujos, es propiedad del Museo de Antioquia, que es responsable de su itinerancia.

La muestra la preparó el maestro antioqueño entre 2010 y 2011 y recibió las primeras miradas del mundo en una galería de Nueva York en el último trimestre del segundo de esos dos años.

Meses después, llegaría al Museo de Antioquia, en el conjunto de celebraciones del cumpleaños número 80 del artista.

Y contrario a la usanza de que el cumpleaños es quien recibe presentes de sus amigos y seres cercanos, fue él quien quiso dar un regalo al Museo: le dio esa colección, movido por la emoción que sintió en los actos que festejaban su existencia.

Así, con estos cuadros, el Museo pasó a tener 187 obras del maestro, de las que solo ha com-

83

años tiene hoy el maestro Fernando Botero.

prado dos: Paisaje de Fesole (en 1955) y Colombiana (en 1981). Las otras 185 han llegado por donaciones del artista, que comenzaron en 1974.

#### Itinerancia

Desde el momento en que Viacrucis entró a formar parte del inventario del Museo de Antioquia, ha hecho estaciones en museos de Lisboa, Panamá, Pereira, Cali, Santiago de Chile, Palermo y, ahora, Roma.

“El préstamo de esta muestra a instituciones de otras ciudades, es una manera de internacionalizar el Museo de Antioquia”, dice María del Rosario Escobar, su directora. Explica que las obras no van solas: van acompañadas por Nydia Gutiérrez, curadora, y otras personas. Por eso, se abren puertas y establecen vínculos con otras instituciones.

En esta segunda visita a Italia, Viacrucis llega al Palazzo delle Esposizioni, en Roma, donde es inaugurada hoy en un acto privado. Mañana

quedará abierta al público general y estará disponible hasta mayo.

De las 185 obras donadas por el artista, “solo las 61 piezas del Viacrucis pueden itinerar —comenta la Directora—. Las demás son para disfrute en el Museo solamente”.

La decisión de prestar la muestra a una institución la toman entre el Museo y el artista, de acuerdo con los lugares a los que el maestro quiere llegar con su obra y también a que la entidad receptora cumpla con las condiciones técnicas para el cuidado de las piezas.

Escenas de los últimos días de Jesucristo, cuando fue hecho preso, condenado a muerte, crucificado y sepultado, también han sido representados por otros artistas como Miguel Ángel, el Greco, Velázquez, Rafael, Rembrandt y Caravaggio.

El Viacrucis de Botero mantiene su estilo volumétrico, colorido y contemporáneo. Jesucristo aparece crucificado en Nueva York, con algunos edificios representativos de la Gran Manzana como fondo ■

#### EN DEFINITIVA

El Viacrucis, de Fernando Botero, se expone desde hoy y hasta mayo en Roma. Es la segunda vez que esta colección, que pertenece al Museo de Antioquia, es vista en Italia.

Source: La Repubblica - ed.  
Roma

Country: Italy

Media: Printed

Author: CARLO ALBERTO  
BUCCI

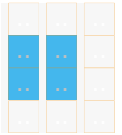
Date: 2016/02/12

Pages: 15 - 15

Readership: 645,210

Ave € 19,633.33

Pages Occuped 0.33



## PalaExpo

Il pittore porta  
i suoi "oversize"  
sul Golgota  
tra antichi romani  
e poliziotti di oggi

CARLO ALBERTO BUCCI

**L**A STORIA dell'arte resta sullo sfondo. I maestri del passato, come Piero della Francesca e Paolo Uccello, che Fernando Botero studiò e copiò durante il suo soggiorno fiorentino del 1953, continuano a ispirare il pittore colombiano la cui fortuna di pubblico data almeno dal 1959 quando dipinse la "Mona Lisa dodicenne" acquistata dal Moma di New York.

Giunto a 78 anni, nel 2010 Botero decise che era il momento di reinterpretare l'ascesa al Calvario. Vi lavorò due anni affidandosi sempre al marchio codificato dei suoi personaggi dalle inconfondibili "taglie calibrate". L'elemento narrativo, evangelico, entrò così nella scena dei suoi dipinti noti per la fessità bloccata dei personaggi *oversize*. E nacque la serie della Via Crucis, 27 olii e 36 disegni che da domani, nell'anno del Giubileo, saranno in mostra



# Botero viaCrucis

al Palazzo delle Esposizioni (fino al primo maggio), dove nel 1991 si tenne l'antologica dell'artista di Medellín.

"Via Crucis, la Passione di Cristo" è un'esposizione viaggiante (New York, Lisbona, Panama) delle opere di proprietà del Museo di Antioquia di Medellín. La pittura delle stazioni della Via Crucis di Botero è fatta di camp-

ture piatte e regolari, ormai lontana dal movimento agitato del ductus giovanile nell'omaggio a Leonardo. Nonostante la semplicità volutamente naïf della figurazione, è proprio la pittura il tratto migliore, e più praticato, del colombiano. Non certo la scultura, inutilmente monumentale. Nella bidimensionalità e nella assenza di illusionismo, sta la cifra

più genuina della sua ispirazione. Che pesca nella pittura popolare e devozionale per raccontare una storia sacra in cui la Vittima e i carnefici hanno le stesse, identiche fattezze; dove il Calvario è anche nelle città moderne; e dove gli aguzzini sono antichi centurioni, ma anche popolani di oggi e poliziotti in divisa.

CRIPRODUZIONE RISERVATA



### AUTORITRATTO

Al centro, il  
pittore assiste al  
Bacio di Giuda. A  
sinistra la Vergine  
A destra, il Cristo



Source: Leggo

Author: Valentina Aulenta

Country: Italy

Date: 2016/02/12

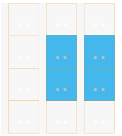
Media: Printed

Pages: 22 - 23

Readership: 2,201,000

Ave € 74,280

Pages Occupied 0.5



## l'evento

# In mostra al PalaExpo il tragitto umano di Gesù nell'inconfondibile tratto dell'artista colombiano

Valentina Aulenta

**DOVE, COME  
QUANDO**

Un percorso spirituale e creativo, lungo sessantatré opere. Così Fernando Botero interpreta la Via Crucis, la Passione di Cristo. Ventisette dipinti e trentasei disegni scaturiti dall'estro creativo del maestro colombiano traggono il più doloroso degli itinerari umani in un'esposizione che annovera i suoi lavori realizzati tra il 2010 e il 2011 e da lui donati al Museo di Medellin in occasione dei festeggiamenti per il suo ottantesimo compleanno nel 2012. L'iconografia delle quattordici Stazioni della Strada Dolorosa di Gesù, che in passato era stata declinata da una moltitudine di artisti, nell'era contemporanea sembrava obnubilata e quasi dimenticata.

Per questo Botero ha pensato di riproporla interpretandola in una chiave diversa e originalissima, mescolando cioè alcune realtà latino-americane al tema biblico. Il tutto con grande rispetto e con l'intento preciso di sollecitare una riflessione profonda sul dramma della passione e della morte di Gesù Cristo. L'irruzione dell'elemento tragi-

Fernando Botero. La Via Crucis, la Passione di Cristo. Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale 194, da oggi al 01/05, 8/10 euro, info 0639967500. A lato, Il Bacio di Giuda; a fianco, Cristo e la moltitudine, dal museo di Antioquia, Medellin



# Botero la Passione

co e l'assenza di elementi satirici rivela una svolta significativa nella carriera del pittore, senza che questo metta, però, in ombra il tratto originale che lo ha contraddistinto e reso celebre sino ad oggi. Il nuovo e vibrante utilizzo

del colore è protagonista delle opere in mostra, dalle quali trasudano un pathos ed un'emozione che arrivano dritti al cuore dello spettatore.

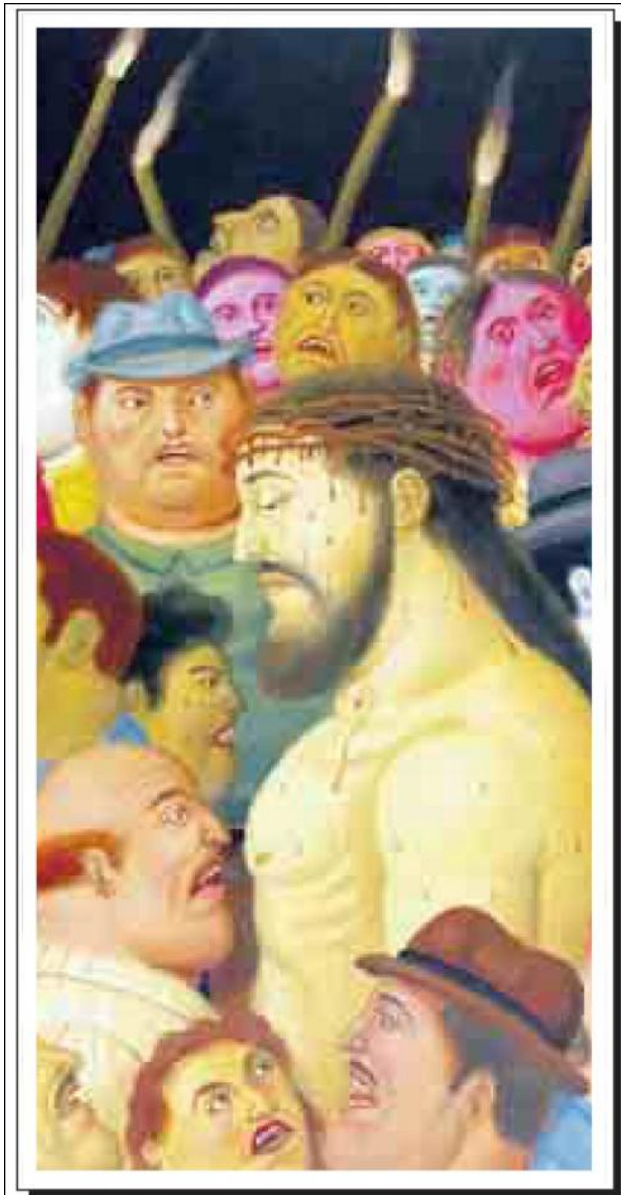
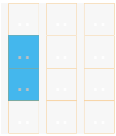
Quella di Botero è, dunque, una Via Crucis coinvolgente e appassio-

nante, nella quale ciascun personaggio prende parte al mistero della Passione, rendendolo vivido e attuale. La tappa romana dell'esposizione, che sta riscuotendo consensi e successi in tutto il mondo, fa parte di un importante

Source: Leggo  
Country: Italy  
Media: Printed

Author: Valentina Aulenta  
Date: 2016/02/12  
Pages: 22 - 23

Readership: 2,201,000  
Ave € 74,280  
Pages Occuped 0.5



circuito internazionale. Una mostra di fatto in tour, è previsto infatti che dopo gli expo di

**leggo.it**  
Commenta su Leggo fb



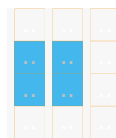
New York, Medellin, Lisbona e Panama, i lavori di quello che è considerato uno dei più autorevoli esponenti dell'arte contemporanea, continueranno a portare il loro messaggio in numerose città del pianeta.

riproduzione riservata ®



Source: Corriere della Sera - Author: Edoardo Sassi  
Ed. Roma  
Country: Italy  
Media: Printed  
Date: 2016/02/13  
Pages: 11 - 11

Readership: 335,907  
Ave € 15,466.67  
Pages Occuped 0.33



## Via Crucis La «Passione» secondo Botero

Una personale del pittore colombiano  
nelle sale del Palazzo delle Esposizioni



### Dove

● «Fernando Botero, Via Crucis, la Passione di Cristo», Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale 194, fino al 1 maggio. Orari: domenica, martedì, mercoledì e giovedì dalle 10 alle 20; venerdì e sabato 10-22.30; chiuso lunedì. Info e prenotazioni: tel. 06.39967500; [www.palazzoesposizioni.it](http://www.palazzoesposizioni.it). Ingresso intero: 10 euro. Catalogo: Silvana Editoriale

Celebre in tutto il mondo, molto amato (riconosciuto, soprattutto) dal grande pubblico, quanto poco considerato dalla critica e dai musei d'arte contemporanea (non tutti, ma i più importanti, e non è poi detto che sia un demerito...).

Tant'è: il Palazzo delle Esposizioni ospita da ieri una personale del pittore colombiano Fernando Botero — quotatissimo a livello internazionale, classe 1932 — con 63 opere incentrate tutte su uno stesso tema, evidentemente scelto con consapevolezza in questo periodo giubilare e di Quaresima: la Via Crucis e il dramma della Passione di Cristo.

«A Roma per la prima volta», si è giustamente insistito nel comunicare la rassegna (il Palaexpò già dedicò al pittore una mostra antologica nei primi anni Novanta): una mostra che infatti precedentemente ha fatto tappa — tra le altre città — solo a Lisbona, Panama, Palermo, in una galleria priva-

ta di New York e a Medellin, città natale dell'artista. Il locale museo della metropoli colombiana è infatti unico prestatore di questa iniziativa, che prosegue nelle sale del Palazzo di via Nazionale fino al 1 maggio.

Esposti 27 dipinti a olio e 36 disegni, tutte opere realizzate tra il 2010 e il 2011 e donate dallo stesso Botero al Museo di Antioquia di Medellin nel



**Colori & Figure** Tre opere pittoriche di Fernando Botero, dal ciclo «La Via Crucis», in mostra al Palaexpò

2012, in occasione del suo ottantesimo compleanno. «Via Crucis, La Passione di Cristo», promossa anche dall'assessorato alla cultura del Capidoglio, è una mostra in cui il pittore sudamericano — così sostengono i suoi interpreti — supererebbe, con un percorso già iniziato a partire dagli anni Duemila, la sua riconoscibilissima poetica.

«Dopo la serie di Abu Ghraib, dove nel 2005 l'artista aveva raccontato gli orrori del carcere e della tortura, ecco dunque un'ulteriore riflessione sul dramma e sulla sofferenza umana, allontanando da quel segno rotondo e dal colore pieno ogni traccia satira e ironia. Del resto Botero per questa sua Via Crucis si trova ad affrontare uno dei grandi temi dell'iconografia sacra fin dal Rinascimento». Concetto che il pittore in prima persona spiega così: «Una bellissima tradizione iconografica in cui gli artisti mescolavano realtà quotidiana e storia. Mi sono preso la stessa libertà di me-

scolare certe realtà latinoamericane col tema biblico».

Bibbia in salsa latinoamericana dunque (ma cifra stilistica e «pennello» boteriani restano riconoscibili eccome, ancorché non millimetricamente aderenti al suo tipico immaginario composto da figure umane e animali straripanti e dilatate). Botero oltretutto non è nuovo a soggetti di carattere religioso (anche in questo va correttamente segnalata la sua *distinzione* fuori e oltre le mode: pitture figurative, di facile impatto e che non disdegna l'arte sacra). A Pietrasanta — dove passa lunghi periodi — ha infatti affrescato una piccola chiesa. Stavolta però, parola di Fernando, nessun eccesso di stilizzazione *en grotesque*: «Ho realizzato questa serie — spiega — perché descrive un momento fondamentale della vita di Gesù. Non ci sono elementi satirici in questo lavoro che è pervaso di grande rispetto».

**Edoardo Sassi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Source: L'Unità

Country: Italy

Media: Printed

Author: Red. Ra.

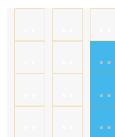
Date: 2016/02/13

Pages: 20 - 20

Readership: 359,000

Ave € 18,760

Pages Occuped 0.25



## L'umanità dolente della Via Crucis firmata Botero

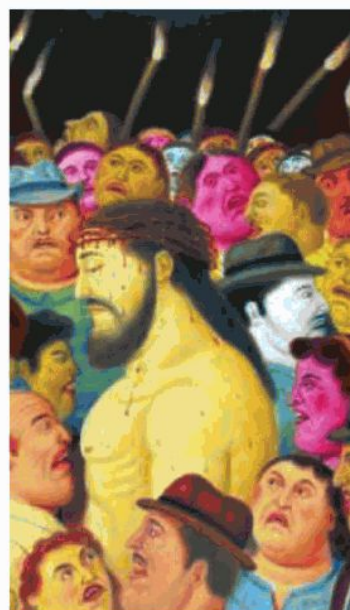
*Da oggi a al Palazzo delle Esposizioni di Roma, 63 opere dal Museo di Medellin*

**I**l grande Cristo verde che sovrasta gli alberi di Central Park con i grattacieli di Manhattan sullo sfondo, la Veronica in lacrime con l'abitino rosso svolazzante, Gesù imprigionato da un aguzzino in divisa militare: è la Via Crucis, pagana e sociale, di Fernando Botero, in mostra a Palazzo delle Esposizioni da oggi al primo maggio. Nelle tele monumentali come nei disegni preparatori, la Passione di Cristo si trasforma, tra antica iconografia e suggestioni moderne, nel dramma contemporaneo di un'umanità ovunque vessata dal potere e dove il pathos scaturlisce dall'armonia tra il tema religioso, le forme over-size, cifra dell'artista colombiano, e una tavolozza ispirata ai maestri italiani del '400. «È una nostra proposta originale per questo Giubileo», dice il direttore generale dell'Azienda Speciale Palaexpo' Mario De Simoni intervenuto alla vernice per la stampa. Le 63 opere del ciclo (di cui 27 dipinti), prosegue, sono state realizzate negli ultimi anni da Botero, che, in occasione del suo ottantesimo compleanno, le ha donate al Museo di Antioquia di Medellin, a condizione però che fossero esposte in tutto il mondo. «Noi abbiamo intercettato la mostra itinerante, che ha toccato sedi come New York o Lisbona, e l'abbiamo portata a Roma», ma non si tratta della prima edizione italiana, in quanto già allestita a Palermo l'anno scorso. Ecco dunque che nelle ampie sale di Palazzo delle Esposizioni i dipinti riacquistano l'ampio respiro della storia sacra, in una narrazione di dolo-

**Red.  
Ra.**

**La serie di opere segna una svolta nella pittura del celebre artista colombiano**

re, da sempre rielaborata e riproposta dall'arte. Dopo la serie di Abu Ghraib, in cui, nel 2005, Botero aveva raccontato gli orrori del carcere e della tortura, questa ulteriore riflessione sul dramma e sulla sofferenza umana ribadisce la svolta nella poetica dell'artista, che continua a dividere la sua attività tra Parigi, New York, Montecarlo e Pietrasanta, la "piccola Atene" versiliese, lavorando ogni giorno. «Botero ha iniziato a dipingere a 14 anni e a 19 era già famoso - spiega la curatrice Nydia Gutierrez - Tra gli anni '50 e '70 ha messo a punto uno stile assolutamente inconfondibile, che non ha mai abbandonato e tale da renderlo uno degli artisti più conosciuti e apprezzati al mondo». La sua è una personalissima rielaborazione della Via Crucis: realtà latinoamericana si mescolano al tema biblico, così il Cristo che trascina la croce è circondato da volti contemporanei, grigiastri, attoniti e il soldato che lo colpisce non è un centurione, ma un militare in divisa.



**Jesús y la multitud.** Botero in mostra a Roma. FOTO: ANSA

Source: El Nacional -  
Venezuela

Author: red.

Country:

Date: 2016/02/14

Media: Printed

Pages: 6 - 6

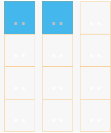
Readership:

Ave

Pages Occuped

€ 0

0.0



# Botero expone en Roma su Viacrucis

Fernando Botero exhibe en el Palacio de Exposiciones de Roma *Viacrucis, la Pasión de Cristo*, una versión libre del padecimiento de Jesús en la que el artista aprovecha para hablar de temas actuales. La muestra está integrada por 27 óleos de gran formato y 34 dibujos



Source: Il Messaggero

Author: Massimo Di Forti

Country: Italy

Date: 2016/02/14

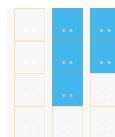
Media: Printed

Pages: 64 - 65

Readership: 1,410,000

Ave € 5,833.33

Pages Occuped 0.58



LA MOSTRA

## Botero, la Passione di Cristo a tinte forti

►Una collezione dedicata «a un uomo oltraggiato, più che a una divinità offesa»

### LA PERSONALE

È una collezione di paradossali contraddizioni, come artista e come uomo, Fernando Botero. È ricchissimo, possiede splendide case a Parigi, New York, Montecarlo e Pietrasanta ma a Tolù, in Colombia, dove visse poverissimo in gioinezza dormiva in una casa disastata su un'amaca per proteggersi da scorpioni e serpenti circondato da decine di pipistrelli. È amatissimo da migliaia di ammiratori in ogni angolo della Terra ma i critici più severi (nonostante le sue opere siano state esposte ed ospitate in musei e gallerie di assoluto prestigio mondiale) lo considerano più un'illustratore che un autentico artista. In un mondo ossessionato dalla snellezza ha conquistato fama planetaria per l'opulenza rassicurante dei suoi soggetti in sintonia, forse, con ciò che Shakespeare fa dire a Cesare: «Voglio intorno a me soltanto uomini grassi. Quel Cassio, d'aspetto macilento, color della fame, pensa troppo. Uomini così fatti sono pericolosi. Lo vorrei più grasso».

### SENSUALITÀ

Per decenni, l'universo in tondo del maestro colombiano è stato connotato dalla sensualità appagante, da una felicità quasi naïf, dall'esasperata pienezza delle forme e una confortante ironia. Poi, c'è stata una svolta segnata dai cicli «La violenza in Colombia» (paese leader del mercato della droga), «Abu Ghraib» (che ha scatenato

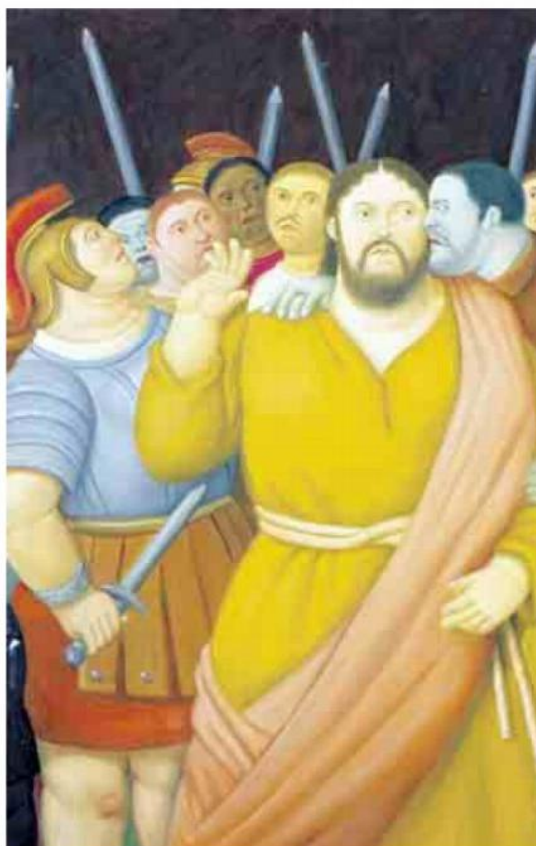
violentissime polemiche, con la denuncia delle torture avvenute nel carcere dopo la guerra degli Stati Uniti in Iraq) e addirittura quest'ultima «Via Crucis», giunta a Roma in coincidenza con l'Anno Santo al Palazzo delle Esposizioni (fino al 1 maggio, a cura di Ana Piedad Jaramillo Restrepo, catalogo di SilvanaEditoriale).

Botero che dedica un'intera mostra alla più grande tragedia della storia? Fino a qualche anno fa sarebbe sembrata una impensabile assurdità. No, è una realtà, in 27 olii e 36 disegni frutto di due anni di frenetico lavoro (2011-2012), che mettono in mostra un Botero fedele a se stesso e certamente diverso. Fedele a se stesso perché non è certo un Cristo alla Giacometti quello del colombiano, lo stile oversize dei soggetti raffigurati non è affatto abbandonato. Ma anche diverso perché, per la prima volta, nelle sue opere il dramma c'è e, in alcune, con esiti di intensa e originale evidenza: nella «Crocifissione» del 2011, ad esempio, in cui un Cristo dalla pelle verdastria appare sullo sfondo di Central Park o in «Gesù e la moltitudine» dove il suo volto sofferente è circondato da una folla inquietante di uomini e donne della società di oggi (una libertà, questa, di mischiare passato storico e presente volutamente perseguita dall'artista di Medellin pure in altri dipinti). Così come un pathos finora sconosciuto nel lavoro di Botero si manifesta nella «Testa di Cristo» del 2010 sanguinante, nella pena dell'incontro tra «Gesù e Veronica» o in Gesù cade per la seconda volta» (2011). «Ho voluto rappresentare un uomo oltraggiato e torturato più che una divinità offesa», ha detto il pittore colombiano. Spesso in adeguata sintonia con l'attualità.

►Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale

Massimo Di Forti

© RIPRODUZIONE RISERVATA

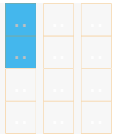


**AL PALAEXPO 27 TELE  
E 36 DISEGNI  
FRUTTO DI DUE ANNI  
DI FRENETICO LAVORO  
UN PATHOS  
FINORA SCONOSCIUTO**



Source: Il Messaggero      Author: Massimo Di Forti  
Country: Italy      Date: 2016/02/14  
Media: Printed      Pages: 64 - 65

Readership:      1,410,000  
Ave      € 5,833.33  
Pages Occupied      0.58



**LA PASSIONE**  
Alcune delle  
opere di  
Botero  
ispirate alla  
Via Crucis, in  
mostra al  
Palaexpo



Source: El Colombiano - Colombia

Author:

Date: 2016/02/14

Country:

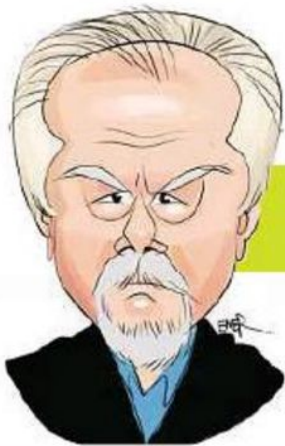
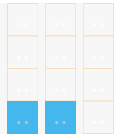
Pages: 20 - 20

Media: Printed

Readership:

Ave € 0

Pages Occuped 0.0



APLAUSOS Y PITOS

FERNANDO BOTERO EN ROMA  
La colección El Viacrucis del uni-  
versal pintor paisa se exhibe en la  
capital artística por excelencia.



772378990

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| Source: Diario de Yucatan - Mexico | Author:          |
| Country: Mexico                    | Date: 2016/02/15 |
| Media: Printed                     | Pages: 2 - 2     |

|               |     |
|---------------|-----|
| Readership:   |     |
| Ave           | € 0 |
| Pages Occuped | 0.0 |

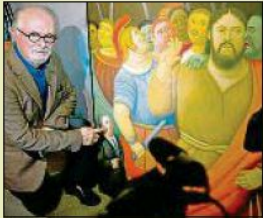
|    |    |    |
|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 |

ESPECIALES

Cultura

Fernando Botero da su sello a la Pasión de Cristo, en exposición en Roma.

+ MÁS INFORMACIÓN: [2]



CORTESÍA

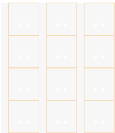


Source: Diario de Yucatan - Mexico

Author:  
Date: 2016/02/15  
Pages: 2 - 2

Country: Mexico  
Media: Printed

Readership:  
Ave € 0  
Pages Occupied 0.0



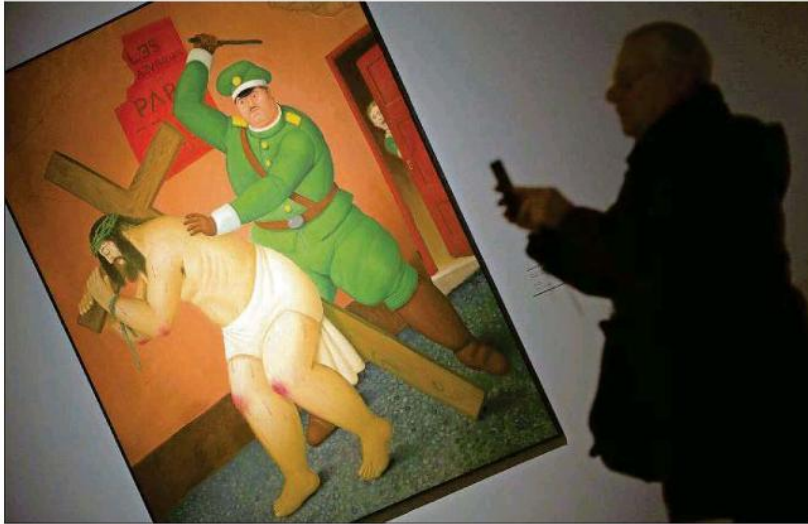
## Botero compara el dolor de Cristo con el moderno

ROMA (EFE).— Fernando Botero llevó al Palacio de Exposiciones de Roma su "Via crucis, la pasión de Cristo", una versión "libre y muy humana" del sufrimiento del Redentor; que el artista colombiano aprovecha para llevar a la mesa temas "muy actuales, como la necesidad de misericordia".

La exposición —que podrá visitarse hasta mayo— la conforman 27 óleos de gran formato y 34 dibujos en los que Botero retrata la crucifixión y muerte de Jesucristo desde la tradición cristiana, tópico que ha visto representado desde su infancia en su natal Medellín.

Más tarde conocería las obras de los grandes pintores italianos, que tuvieron un gran peso en la obra del antioqueño, quien, en este caso, le da un toque personal y actual a las pinturas.

"No es un fiel retrato de la Historia Sagrada, sino que aprovecha la excusa del drama de la pasión de Cristo para hablar de temas muy actuales, como la necesidad de misericordia y apoyo mutuo que esta historia trae consigo y que son tan válidos actualmente", explica la comisaria en jefe del colombiano Museo de Antioquia,



La historia de países de Hispanoamérica que sufren la represión militar fue representada por Fernando Botero en "El camino de las penas"

Nydia Gutiérrez.

En la serie "Via crucis", Botero hace una "versión libre y muy humana, como de un seglar, desde un pintor que ha pintado la vida cotidiana de esta historia de la pasión de Cristo", indica.

Además, representa el drama en entornos que recuerdan el interior de las casas latinoamericanas, con la presencia de militares con uni-

formes verdes, en vez de soldados romanos, que golpean a Jesucristo.

Escenas de los últimos días del Salvador, cuando fue hecho preso, condenado a muerte, crucificado y sepultado, se aprecian con un estilo "volumétrico, colorido y contemporáneo", apunta.

La enormidad del cuerpo de Cristo no está determinada sólo por sus dimen-

siones, sino por la notable diferencia de tamaño respecto a los peatones, representados de forma minúscula mientras pasean por los senderos del parque.

"El Cristo de Botero es un Cristo muerto, con ojos cerrados que sugieren la idea de muerte, se acerca más a la idea de hombre torturado que a la de divinidad", abunda la curadora.

Un Cristo humano y derrotado en vez de triunfante y divino, que Botero enfatiza con el empleo de un color rojo degradado para las heridas y que centró los comentarios del público asistente a la ceremonia inaugural.

"El dolor y la muerte se unen en la figura de un Jesucristo moribundo y enfermo porque Botero se ha tomado la libertad de mezclar

## Botero | Pasión de Cristo

Los cuadros de la serie "Via crucis" se exponen desde anteaer en Roma.

### ■ Donación

Los dibujos y óleos pertenecen al Museo de Antioquia desde que en 2012 el pintor y escultor le donara la colección por la emoción que sintió en los actos conmemorativos de su 80o. cumpleaños.

### ■ Muestra previa

En 2013, las obras viajaron al Museo del Canal Interoceánico de Panamá para la celebración de los 150 años de la ciudad, y en 2014 fueron presentadas en Chile, en la Corporación Cultural Los Condes.

### ■ Indiferencia el otro

Entre los cuadros expuestos en la capital italiana está "Crucifixión", óleo sobre tela que muestra a Jesucristo crucificado en pleno Central Park de Nueva York. En este lienzo, Botero sitúa a una madre y su hijo contemplando la crucifixión mientras la gente continúa realizando sus actividades.

Fuente: EFE

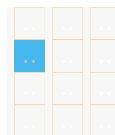
ciertas realidades latinoamericanas con temas bíblicos, de hecho los personajes de fondo llevan ropas actuales", detalla.

La serie "Via crucis, la pasión de Cristo" fue presentada por primera vez en 2011 en Nueva York, donde recibió las miradas iniciales del mundo, y en 2015 fue expuesta en las Salas Duque de Montalto, en Palermo.

Source: QN - Quotidiano  
Nazionale  
Country: Italy  
Media: Printed

Author:  
Date: 2016/02/15  
Pages: 28 - 28

Readership: 2,372,000  
Ave € 2,041.67  
Pages Occupied 0.08



in Italia

## Via Crucis nella Capitale

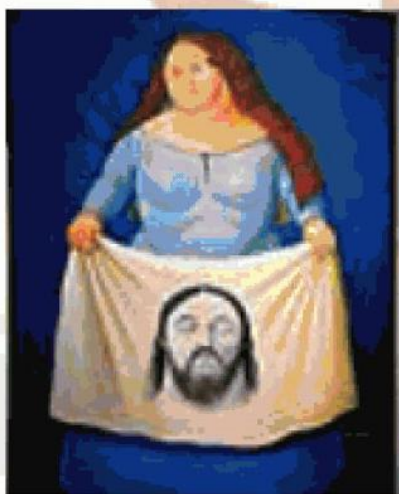
*Passione di Cristo  
nelle opere di Botero*

*27 dipinti, 36 disegni*

Spiritualità al Palazzo  
delle Esposizioni

Fino al primo maggio

*Info 06/3996750006*





Source: INTERNET - Brasile    Author:  
Country: Brazil    Date: 2016/02/16  
Media: Internet    Pages: -

Readership:  
Ave    € 0  
Pages Occupied    0.0

# Fernando Botero leva a Roma sua visão livre e humana da Via Crúcis de Cristo

EFE  
16 Fevereiro 2016 | 15h 20 - Atualizado: 16 Fevereiro 2016 | 15h 38

A mostra fica em cartaz até maio no Palácio de Exposições e reúne 27 óleos de grande formato e 34 desenhos



O artista colombiano Fernando Botero mostra sua arte em Roma, com a exposição 'Via Crúcis'

RELACIONADAS

- Escultura de Botero quebra recorde em leilão
- Botero comemora 80 anos de vida
- Porto suíço guarda lote valioso de obras de Picasso
- Casarão onde morou Tarsila do Amaral é restaurado
- Chicago aluga quarto que recria a 'Casa Amarela' de Van Gogh

O colombiano Fernando Botero leva ao Palácio das Exposições de Roma sua *Via Crúcis, a Paixão de Cristo*, uma versão “livre e muito humana” do sofrimento de Jesus, em que o artista se baseia para falar de temas “muito atuais, como a necessidade de misericórdia”.

A mostra, que permanecerá exposta até maio, compreende 27 óleos de grande formato e 34 desenhos, nos quais Botero retrata a crucificação e morte de Jesus Cristo segundo a tradição cristã, tema que ele viu representado desde a infância em Medellín. Mais tarde, ele conheceria as obras dos grandes pintores italianos que influenciaram grandemente a obra do artista de Antioquia (Colômbia), que, neste caso, empresta às pinturas um toque pessoal e atual.





Source: INTERNET - Brasile    Author:

Country: Brazil                      Date: 2016/02/16

Media: Internet                      Pages: -

Readership:

Ave                                      € 0

Pages Occuped                      0.0

VIA CRÚCIS, A PAIXÃO DE CRISTO, SEGUNDO BOTERO

Reuters  
**Paixão de Cristo, segundo Botero**  
O artista colombiano Fernando Botero abriu no Palácio das Exposições de Roma a exposição 'Via Crúcis, a Paixão de Cristo', uma versão livre e muito humana do sofrimento de Jesus, em que o artista se baseia para falar de temas atuais, como a necessidade de misericórdia

“Não é um retrato fiel da História Sagrada, mas, a pretexto de mostrar o drama da paixão de Cristo, fala de temas muito atuais como a necessidade de misericórdia e apoio mútuo que esta história traz consigo e que são tão válidos atualmente”, explicou à EFE a curadora do Museu de Antioquia, Nydia Gutiérrez.

Na *Via Crúcis*, Botero (Medellín, 1932) apresenta uma “versão livre e muito humana, como a de um leigo, de um pintor que retratou a vida cotidiana da história da paixão de Cristo”, acrescentou. Além disso, ele representa o drama em ambientes que lembram o interior das casas latino-americanas, na presença de militares em uniformes verdes, em vez de soldados romanos, que golpeiam Jesus Cristo.

São as cenas dos últimos dias de Cristo, quando ele foi feito prisioneiro, condenado à morte, crucificado e sepultado, num estilo “volumétrico, colorido e contemporâneo”, explicou a curadora. Esta série de desenhos e óleos pertence ao Museu de Antioquia, desde que, em 2012, durante a celebração do 80º aniversário do pintor e escultor de Medellín, o mestre doou esta coleção movido pela emoção que sentiu durante as comemorações do seu aniversário. Entre os quadros expostos, destaca-se *Crucificação* (2011), óleo sobre tela em que Jesus Cristo aparece crucificado em pleno Central Park de Nova York, com ao fundo alguns edifícios representativos da Grande Maçã.



|                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| Source: INTERNET - Brasile | Author:          |
| Country: Brazil            | Date: 2016/02/16 |
| Media: Internet            | Pages: -         |

|               |     |
|---------------|-----|
| Readership:   |     |
| Ave           | € 0 |
| Pages Occuped | 0.0 |

A enormidade do corpo de Cristo não é determinada somente por suas dimensões, mas também pela notável diferença de tamanho em relação ao dos pedestres, representados de forma minúscula enquanto passeiam pelo parque.

Nesta tela, Botero coloca aos pés da cruz uma mãe e seu filho que parecem estar contemplando a cena da crucificação enquanto as outras pessoas do fundo continuam suas atividades cotidianas.

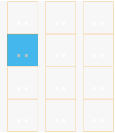
“O Cristo de Botero é um Cristo morto, de olhos fechados que sugerem a ideia de morte, e se aproxima mais da ideia de homem torturado e ultrajado do que à da divindade”, explicou Gutiérrez. Um Cristo humano e derrotado, em vez de triunfante e divino, que Botero enfatiza com o emprego de uma cor vermelha matizada para as feridas, e que concentrou os comentários do público presente à inauguração.

“A dor e a morte unem-se na figura de um Jesus Cristo moribundo e enfermo, porque Botero tomou a liberdade de mesclar certas realidades latino-americanas com temas bíblicos, e, de fato, alguns personagens do fundo usam roupas atuais”, acrescentou. A série foi apresentada pela primeira vez em Nova York em 2011, onde recebeu os primeiros olhares do mundo e, em 2015, foi exposta na Sala Duca di Montalto, no Palácio Real de Palermo (Sicília).

Em 2013, a *Via Crucis* viajou para o Museu do Canal Interoceânico do Panamá, para a comemoração dos 150 anos da cidade, e, no final de 2014, foi apresentada no Chile na Corporación Cultural los Condes. / **TRADUÇÃO DE ANNA CAPOVILLA**

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| Source: Il Messaggero | Author:          |
| Country: Italy        | Date: 2016/02/18 |
| Media: Printed        | Pages: 56 - 56   |

|               |           |
|---------------|-----------|
| Readership:   | 1,410,000 |
| Ave           | € 833.33  |
| Pages Occuped | 0.08      |





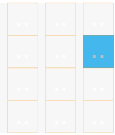
**Botero**  
Torna l'opera di Fernando Botero con Via Crucis in cui l'artista racconta il dramma della Passione di Cristo, creando una svolta profonda anche nel suo stile pittorico. "Via Crucis. La Passione di Cristo" è un ciclo di opere composta da 27 olii e 34 opere su carta  
► Palazzo delle esposizioni, Via Nazionale, 194. Chiuso lunedì. Ore 10.00/20.00.



Source: La Repubblica - ed. Roma  
Country: Italy  
Media: Printed

Author:  
Date: 2016/02/18  
Pages: 14 - 14

Readership: 645,210  
Ave € 4,908.33  
Pages Occuped 0.08

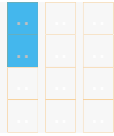


**BOTERO. VIA CRUCIS - LA  
PASSIONE DI CRISTO**

Fino al 1° maggio al Palazzo delle  
Esposizioni - Via Nazionale194,  
info 06/39967500. Mart/giov (e  
domenica) 10-20, ven/sab  
10-22.30. biglietto 10 euro.

Source: Corriere della Sera - Author: Edoardo Sassi  
La Lettura  
Date: 2016/02/14  
Country: Italy  
Pages: 35 - 35  
Media: Periodics

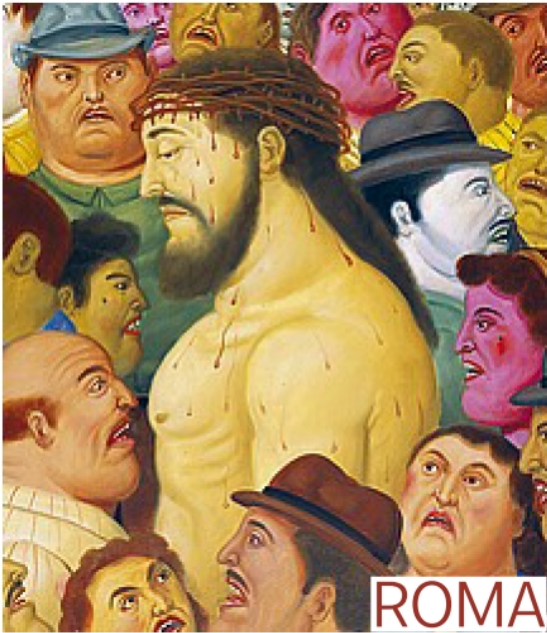
Readership:  
Ave € 0  
Pages Occupied 0.0



**PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI**

**Così Botero reinterpreta  
la Passione di Cristo**

**A**rtista d'impatto immediato, molto popolare, inventore di una cifra stilistica (figure sovrabbondanti dal tratto marcatamente naïf) riconoscibile da tutti e che lo ha reso celebre. Con queste caratteristiche il pittore lombiano Fernando Botero, classe 1932, si è ritagliato un posto nelle cronache della pittura contemporanea, con alte quotazioni a dispetto dei grandi musei e di una critica non di rado poco interessata al suo lavoro. Tant'è: Botero è ora approdato nel Palazzo delle Esposizioni di via Nazionale a Roma ([www.palazzo.esposizioni.it](http://www.palazzo.esposizioni.it)), con la personale *Via Crucis. La passione di Cristo* allestita fino al 1° maggio e che ha già fatto tappa, tra le altre città, a Medellín, Lisbona, Panama, Palermo. Nell'anno giubilare la mostra ripropone un tema classico dell'iconografia sacra, con 27 dipinti e 36 disegni realizzati tra 2010 e 2011 che ripercorrono le quattordici stazioni della Via Dolorosa (sotto: *Jesús y la multitud*, 2010). Una riflessione plastica sul dramma della Passione, risolta nella tipica maniera-Botero: mescolando segno, colori, tratti latinoamericani e tema biblico. (edoardo sassi)

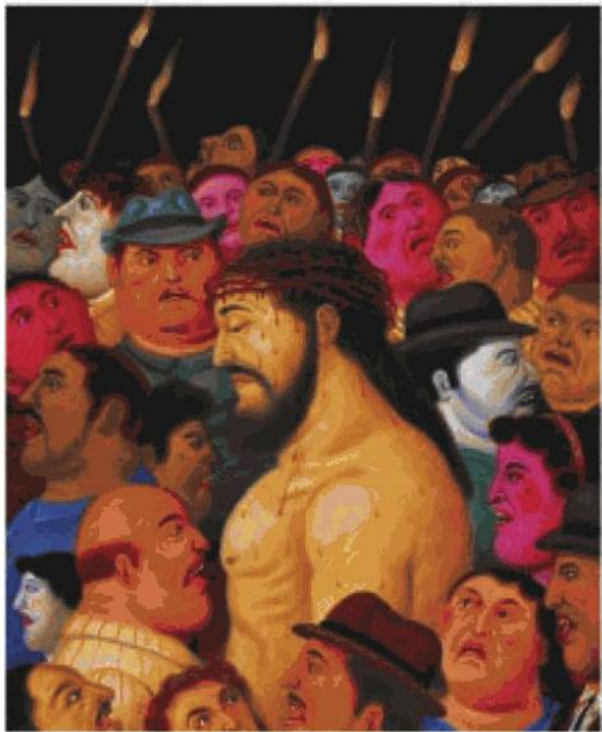
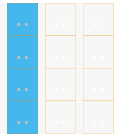






Source: Famiglia Cristiana      Author:  
Country: Italy                      Date: 2016/02/21  
Media: Periodics                Pages: 101 - 101

Readership:                      2,449,000  
Ave                                € 1,666.67  
Pages Occupied                0.33



MOSTRE

# LA VIA CRUCIS SECONDO BOTERO

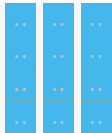
Al Palazzo delle esposizioni di Roma

Il Palazzo delle esposizioni di Roma ospita fino al primo maggio *Via Crucis. La Passione di Cristo* di Fernando Botero. La mostra presenta 27 dipinti a olio e 36 disegni, realizzati tra il 2010 e il 2011, che ripercorrono le 14 stazioni della Via Dolorosa e giunge a Roma quale tappa di un circuito internazionale che l'ha vista a New York, Medellín, Lisbona, Panama... I lavori della serie *Via Crucis. La Passione di Cristo*, donati dall'artista al Museo di Medellín in occasione dei festeggiamenti per il suo ottantesimo compleanno nel 2012, **affrontano uno dei grandi temi dell'iconografia sacra fin dal Rinascimento**. Se la Via Crucis biblica mette in luce il tragico gioco delle figure sacre, la lotta tra luce e tenebre, tra la verità e la menzogna che esse incarnano, quella di Botero – che in questa occasione rinuncia a ogni intento satirico – è una Via Crucis in cui ogni personaggio prende parte al mistero della Passione rendendolo particolarmente attuale.

Source: Leasing Time  
Country: Italy  
Media: Periodics

Author:  
Date: 2016/02/01  
Pages: 49 - 50

Readership:  
Ave € 0  
Pages Occupied 0.0



visioni



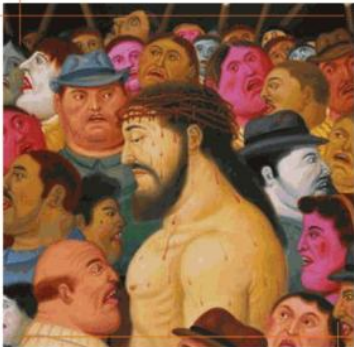
Roma, Palazzo delle Esposizioni

13 febbraio - 1 maggio 2016

Botero: Via Crucis

La Passione di Cristo

Fernando Botero, nato a Medellin in Colombia nel 1932 e attivo tra Parigi, New York, Montecarlo e Pietrasanta, arriva a Roma con 27 dipinti a olio e 36 disegni: un altro importante appuntamento del tour internazionale di questa serie di opere realizzate tra il 2010 e 2011, che ha già fatto tappa a New York, Panama e Lisbona. I lavori della serie "Via Crucis, La Passione di Cristo", donati dall'artista al Museo di Medellin nel 2012 in occasione dei festeggiamenti per il suo ottantesimo compleanno, affrontano uno dei grandi temi del



Fernando Botero, *Gesù e la moltitudine*

l'iconografia sacra del Rinascimento. Un tema che – come ha spiegato il pittore – *"in seguito cominciò ad essere via via meno frequente e che al tempo della rivoluzione francese era praticamente scomparso. Una bellissima tradizione iconografica in cui gli artisti mescolavano realtà quotidiana e storia. Mi sono preso la stessa libertà di mescolare certe realtà latinoamericane col tema biblico"*. La rassegna intende fornire una riflessione sul dramma della passione e morte di Gesù Cristo; un ciclo in cui Botero, pur mantenendo la forza del proprio stile, ha propo-



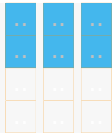
Fernando Botero, *Il laccio di Giuda*

LeasingTime

49

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| Source: Leasing Time | Author:          |
| Country: Italy       | Date: 2016/02/01 |
| Media: Periodics     | Pages: 49 - 50   |

|                |     |
|----------------|-----|
| Readership:    |     |
| Ave            | € 0 |
| Pages Occupied | 0.0 |



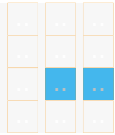
## visioni

sto un cambiamento delle sue motivazioni. *“Ho realizzato questa serie – ha precisato – perché descrive un momento fondamentale della vita di Gesù. Non ci sono elementi satirici in questo lavoro, che è pervaso di grande rispetto”*. Le 63 opere rappresentano una svolta nella carriera dell’artista senza per questo mettere in ombra il tratto originale e peculiare del linguaggio che lo ha reso famoso. Come spiega il critico d’arte Conrado Uribe, autore del saggio in catalogo, per la prima volta nelle opere di Botero fa incursione il dramma, ed è per questa ragione che il suo lavoro può essere considerato come un nuovo corso. Anche in questa mostra sono evidenti i segni distintivi dell’artista, come lo stupefacente uso del colore, che rende le tele intense e potenti, capaci di trasmettere pathos ed emozione.



|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| Source: Trova Roma | Author:          |
| Country: Italy     | Date: 2016/02/18 |
| Media: Periodics   | Pages: 94 - 94   |

|               |     |
|---------------|-----|
| Readership:   |     |
| Ave           | € 0 |
| Pages Occuped | 0.0 |



# THE WAY OF THE CROSS, THE PASSION OF CHRIST

The Palazzo delle Esposizioni hosts Fernando Botero's exhibit "The Way of the Cross, The Passion of Christ". The show presents 27 oil paintings and 36 drawings done between 2010 and 2011 which follow the fourteen stations of the "Via Dolorosa". The exhibition aims to provide a reflection on the drama of the passion and death of Jesus Christ.

● **PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI**, via Nazionale 194. Tel. 0639967500. Museum hours: Sunday, Tuesday, Wednesday, Thursday 10am-8pm, Friday, Saturday 10am-10.30pm, Closed on Mondays. Until May 1st.

Source: Trova Roma

Author:

Country: Italy

Date: 2016/02/18

Media: Periodics

Pages: 63 - 63

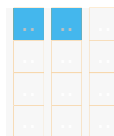
Readership:

Ave

€ 0

Pages Occuped

0.0



## LE GRANDI MOSTRE

### FERNANDO BOTERO - VIA CRUCIS, LA PASSIONE DI CRISTO

La mostra presenta un ciclo di opere realizzato da Botero (Medellin 1932) tra il 2010 e il 2011. Si tratta di ventisette dipinti a olio, accompagnati da circa quaranta fra disegni e studi, nei quali il celeberrimo artista colombiano ha affrontato e tradotto in immagine col suo caratteristico linguaggio le quattordici stazioni della Via Crucis.

● **PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI**, via Nazionale 194; info. e prenotazioni 06-39967500, [www.palazzoesposizione.it](http://www.palazzoesposizione.it). Ingresso 10 euro, ridotto 8 euro. Orario: 10.00-20.00; venerdì e sabato: 10.00-22.30; chiuso lunedì; **fino al 1° maggio**.